



DRAMALOGEN

www.dramalogen.se
Skribent & redaktör
Birgitta Stålnert - Redstories, stalnert@redstories.nu

Redaktör
Margareta Ek - maggan@dramalogen.se

Grafisk formgivning Peter Bengtsson

Tryck Ljungbergs tryckeri i Klippan

Korrekturläsning Johanna Bengtsson

© Dramalogen 2017
Tryckt med stöd av Halmstad kommun

ISBN 978-91-639-4144-3

INDEX

Förord	6		
Flödesschema	8		
Rena grekiskan?		10	
Historik	16		
Hemvist		30	
Det här är Dramalogen		34	
Suzanne Åkerlund (L)			
Kommunråd Halmstad	36		
Kulturentreprenörskurs		42	
Johan Ahlström			44
Teatergruppen Väntrummet		50	
Mohumed Diab	54		
Maggan Ek			
Ett slags brandtal		56	
Peter Bengtsson			58
Dramalogens Kulturhus	62		
Habibiz – Ett dansband		68	
Johan Lindegren		72	
Linnea Ytterlid	73		
Våra tjänster		76	
Louis Lättman			80
Försörjning	82		
Rickard Fredborg		84	
Oscar Sunesson			86
Ahmad Jouda	87		
Mål och värdegrund		88	
Roger Westerberg			90
Så funkcar det			92
Wolfgang Dreyer-Suhr		94	
Anders Nilsson		101	
Souhib Alhassan			104
Hampus Carlsson	105		
Katarina Andersson		107	
Annika Vannerberg			109
Charlotte Libäck		110	
Hanna Hallén och Gratisbutiken			114
Aleksandra Dosenovic		116	
Elin Englund	117		
#RebLot		118	
Kevin Tullgren			124

Kära läsare

Du håller i din hand en bok som är en salig blandning av vilja, energi, patos och framåtrörelse. Vi är en grupp fria kulturskapare som, med stöd av Halmstad kommun, skapat ett nätverk för att öka dialogen i samhället. Med kulturen som redskap bidrar nätverket också till nya samarbeten, inspiration i skapandeprocesser, kulturinkubator och fler vägar till försörjning för kulturskapare.

Vi tror på allas rätt till bildning, allas rätt till upplevelser av konst, allas rätt att delta i en process och allas rätt att göra sin röst hörd i det offentliga rummet. Dramalogen en plats där vi använder kulturens olika uttryckssätt för att komma till tals, inkludera och vara medskapare i det nya samhället.

Om vi kan vara brobyggare mellan grupper och verka för att det inte finns något centrum utan en periferi dvs. verka för och med grupper som står utanför eller bredvid, då kommer vårt arbete alltid att kännas meningsfullt och världen bli en smula bättre.

Välkomna till Dramalogen!

Dramalogen använder kultur som redskap för samhällsutveckling och social hållbarhet men också för kulturskapares överlevnad.

Utställningar, konserter, performance mm
I samarbete med Region, Statens kulturråd, nordiska fonder m.fl.

Pjäser, program, evenemang, konserter, mm.
för skolor, företag, förvaltning och allmänhet

Pedagogisk verksamhet
Kreativa seminarium
Konferenser
Moderatorskap
Föreäsningar
Organisationsförändring
Anslag för inkludering och integration från kommun, region och länsstyrelse samt svenska och europeiska fonder.
Beställningar från offentlig och privat sektor

**Dramalogernas
personliga
konstprojekt**

**Dramalogens
gemensamma
produktioner**

Inkubator

Nätverk

Dagligt arbete för brödfödan





Dramalog – rena grekiskan?

Ordet dramalog kommer från de grekiska orden **drama** som betyder handla och från **log** som syftar på den som handhar något, det vill säga den som ser till att något händer.

En dramalog är alltså en person som ser till att något händer, den som handhar handlingen. I sin förlängning betyder detta att Dramalogen är den plats där handling och förändring tar sin början.

Det är något både fint och nödvändigt att låta kulturen vara med och påverka samhällsutvecklingen. Det finns de som säger att ett samhälle har de konstnärer det förtjänar och att konstnärerna har det samhälle de förtjänar. Med detta menar vi att konsten måste hålla igång dialogen och öka möjligheterna för människor att göra sig hörda. Tillsammans måste vi förstå sammanhang, lyfta frågor och fortsätta driva viktiga saker för att bevara demokratin.



Rickard Fredborg gör scenografi till performance *Utsikt från solen*



DRAMALOGEN

DET HADE VARIT
KUL ATT GÖRA
NAGOT KREATIVT,
TYD EN UTSTÄLLNING
FÖRESTÄLLNING,
MEN DA MÅSTE
MAN FLECCA

MEN NEJ!
DET BEHÖVER
DU INTE.
KOM TILL
DRAMALOGEN
DU KAN STANNA
HÄR OCH ANDRA
BLI DET
DU VILL

MEN VA!!
BART SÅDÄR!
DET GÄR JO
INTE

JO! KOM
SÅ FÅR DU SE!
VI KAN HJÄLPA
DIG MED ATT
SÖKA PEUGAR

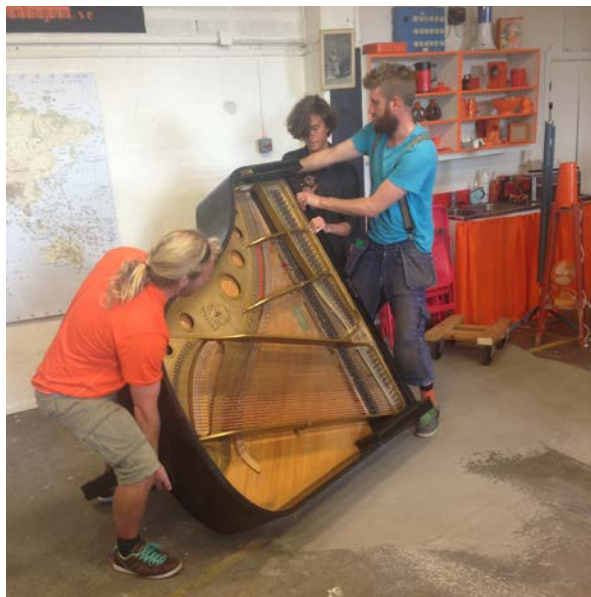
OCH DET
FINNS MASSA
COOLA ATT
SAMARBETA
MED!

COOLT
DU GÖR JAG
OET!

VA SÄTT
KÄRNG I DAG!
KOM!!







Att skapa en inkubator där du kan växa och som konstnär vara med och påverka är lika viktigt som att ha inkubatorer inom naturvetenskap och science. Vi tror på att fria kulturskapare ska arbeta inom sitt eget område och på så sätt få ihop till hyra och mat. Vi tycker också det är viktigt att kunna använda sina färdigheter i samhällets tjänst istället för att försörja sig på olika ströjobb.



Genom Dramalogen ger vi fria kulturskapare möjlighet att uttrycka sina konstnärliga visioner tillsammans med andra. Här erbjuder vi det bästa av två världar, nämligen att få växa tillsammans med andra kreativa människor, men också att hitta försörjning genom att verka i samhället med kulturen som redskap.



Vi vill med den här boken visa på hur kulturutövare med F-skattsedel kan verka tillsammans med och i en kommunal förvaltning och ta uppdrag från Region, Länsstyrelse och näringsliv. Det fungerar tack vare vårt breda och generösa nätverk, mycket fantasi, fantastiska uppslag och en benhård vilja att manifesteras kulturens plats i samhället. Vi har haft turen att plantera vår idé i en kommun som verkligen förstått vikten av detta och har nu blivit en löpande verksamhet i Halmstad kommun och sorterar under Kulturförvaltningen.





DRA MAL OGEN

BLÅVADIG HÖGDUVISEL
HÄRANNE VAD OCH HÖ-GRÖDORHÖROR, ÖFTRÄKT OCH PÅNÖRSTIV

Dramalogen
mötesplats
Blåvada



En måste dricka
en 90 kanna
det ska samhället



Lokalen på Stockenbergsgatan renoveras



– Jag hade en vision om att skapa något som inte fanns, men som jag visste det fanns behov av. Resultatet har blivit något helt unikt. Dramalogen kan kort beskrivas som ett företagskluster för kulturella och kreativa näringar. Men det är dessutom ett sätt att arbeta med kulturen som ett redskap för att säkra demokratin och dialogen i samhället, sammanfattar Maggan Ek.

Dramalogen startade år 2013 som ett innovativt kulturprojekt i Halmstad på initiativ av Maggan Ek och Peter Bengtsson och med stöd av Annika Vannerberg, då chef för Utbildnings- och arbetsmarknadsförvaltningen. En stor roll spelade också Kristina Blomquist chef på Kulturförvaltningen, Suzanne Åkerlund – kommunråd Liberalerna samt Henry Bengtsson då biträdande kommunchef.



Det som började som en innovativ idé har nu byggts upp till en fungerande löpande verksamhet i kommunen.

Här, under Dramalogens paraply, finns idag inte mindre än 50 fria kulturskappare samt en inkubatorverksamhet med entreprenörskurser. Verksamheten har fördjupats och breddats och fått ett mycket positivt bemötande. Dramalogen har fram tills dags dato redan utfört runt 900 uppdrag.

– Genom att vi lyckats få ett sådant stort genomslag får vi beställningar från regioner och kommuner, såväl som från det privata näringslivet. Vi erbjuder oss bland annat att vara resurs vid konferenser, seminarier, fortbildning, organisationsförändring, integrationsarbete, bemötande och servicefrågor, underhållning och i kulturprojekt i skolan med mera. Dramalogen har även tillhandahållit egna produktioner som pjäser och kabaréer med mera.



DRAMALOGEN FUNGERAR ENKELT UTTRYCKT SOM EN GENOMLYSNINGSAPPARAT, FÖR ATT BELSYA ETT IDENTIFIERAT PROBLEM FRÅN OLIKA HÅLL OCH PRESENTERA NYA OVÄNTADE BILDER.

Utgångspunkten för att vara med och skapa arrangemang med kulturella förtecken är dramalogernas kompetens inom ämnen som musik, skådespeleri, dans, film, foto, litteratur, arkitektur, kostym, poesi och design mm.

Våra dramaloger bidrar genom att gestalta aktuella ämnen i olika former t.ex frågeställningar runt värdegrund, likabehandlingsarbete eller genus.

En annan väsentlig del av vår verksamhet är inkludering, integration i kombination med kultur, underhållning och evenemang.

Vår smarta, enkla organisation har en liten fast stab och ett stort antal fria kulturskapare, vilket gör det lätt att tillsammans driva en stor, bred och mångfacetterad verksamhet. Vi har kunnat sätta igång arbetet tack vare våra goda kontakter med föreningsliv, organisationer och förvaltninga.

Nu går vi vidare och visar att vi också kan driva ett varaktigt arbete utifrån våra egna kunskaper, förmågor och erfarenheter.



lucka nummer 9: "Pensionärer på (h)jul har alltid kul!" #PRO#allahjärtanshus #dramalogen Pensionärerna på bilden: Karin och Kenneth Libäck.

Dramalogen är, med sin unika sammansättning av fria kulturutövare och sin funktion som kulturinkubator, redo att ta nästa steg mot ett komplett bildningshus för alla generationer, oberoende av etnicitet, kön, religion och sexuell läggning.

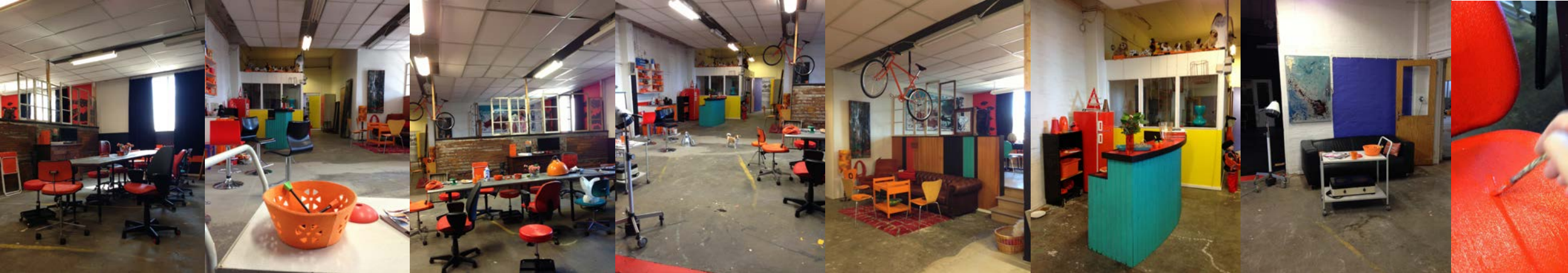
Under 2016 var vårt mål att bli en blomstrande och löpande del av Halmstads kommun. Anledningen till att vi lyckats är helt enkelt att vi i praktiken har kunnat visa hur man kan använda kulturskaparnas kompetens i ett förändringsarbete. Vi kan och vill vara med och förändra Sverige. Genom att läsa den här boken blir även du en viktig medskapare i vårt gemensamma arbete för att fördjupa och stärka demokratin i samhället.



Dramalogen fungerar som en fantastisk katalysator i diskussionen med personalgrupper.

De får igång en engagerad diskussion med små medel. Uppskattat av alla deltagare.

**Hans Ekberg
Räddningschef**



Återvunna möbler kan målas om i en härlig orange färg. Kulörta lyktor kan hängas upp här och tvärs i taket. Det personliga och generösa intrycket har lockat många människor.

En del kommer till oss för formella möten, seminarier, studiebesök, lektioner, andra bara för en kopp kaffe, vissa för att få hjälp med en svår blankett eller för att föra allvarliga konstnärliga diskussioner.



30

Det fanns en tanke med att det blev en rivningsfastighet. För i en sådan lokal finns det goda möjligheter att öka delaktigheten och trivselkänslan, eftersom det är en oöm lokal där förändringar kan ske under tid. Ett galleri kan uppstå vid behov. En cykelverkstad kan inrättas i ett av rummen. Det går att svetsa en cykelkärra till ett mobilt galleri ute på gården.

Vi tror på ett ställe som är robust och som med enkla medel kan göras om för att passa de som för tillfället arbetar där.



Vi gillar skarpt vårt gamla hus och tycker att lite grym teknik i risiga lokaler är bättre än tvärt om. Öppet, fritt och anpassningsbart, så ska slipstenen dras.

Under våra snart fyra år på Stockenbergsgatan i Halmstad har lokalerna fungerat som scen, öppet kontorslandskap, måleriverkstad, språkcafé, kulturhus för unga vuxna med psykisk ohälsa, ateljé för sömnad och måleri, soppkök, verkstad för scenografi, festlokal, lager, lektionssal för gymnasieintro och estetisk verksamhet, skräckvandringplats, lager, motorcykelparkering, cykelverkstad, smidesverkstad, galleri, konstlager, ingenjörskontor, plats för kommunstyrelsens möte, musikstudio, inspelningsplats, projektionsstudio,

ja för alla slags möten och träffar.



–Med lite färg till hands kan du måla om din verklighet och när vår integrationshund Kniven möter dig i dörren förstår du att alla är välkomna. Våra dörrar står alltid öppna dels av gästfrihet, men också för att vi inte vill missa ett infall, en tanke eller en idé hos någon som passerar.

DET HÄR ÄR DRAMALOGEN

- D** Entreprenörskurs
- D** Kulturinkubator
- D** Nätverk/sammanhang
- D** Plattform för kulturarbetare av olika slag
- D** Paraplyorganisation
- D** Underlättar för kulturarbetare att skapa sina egna verk inom konstens olika områden
- D** Fungerar som en produktionsstation där det finns både mänskliga och tekniska resurser
- D** Informell kulturarbetsförmedling för uppdrag, utbildning, events, underhållning
- D** En del av Halmstads kommun
- D** Producerar specialdesignade program för förskola och skola
- D** Arbeta för inkludering och social hållbarhet med nyanlända och asylsökande samt för personer med psykisk ohälsa
- D** Genomlysningsapparat
- D** Arbetet utgår från bilder, rollspel, musik och rörelse som utgör gemensamma erfarenheter för våra grupper
- D** Inkluderande kulturinstitution
- D** Tar emot praktikanter, starta eget, prova på platser, språkpraktik etc
- D** Har lokaler för seminarier, föredrag, möten, gästspelsscen för mindre arrangemang
- D** Anpassade lokaler för människor med funktionsnedsättning
- D** Ökad internationalisering och fler kulturutbyten mellan Sverige och omvärlden
- D** Organisation som kan söka anslag och stöd från regionala, nationella och internationella bidragsgivare

**Dramalogen vänder sig till kultur-
skapare som antingen har erfa-
renhet eller en högre utbildning.
Att verka inom kulturområdet idag
innebär för de allra flesta sällan
en fast anställning, utan det allra
vanligaste är att vara frilans med
F-skattsedel eller ibland anställd i
korta projekt. Hursomhelst en eko-
nomiskt osäker tillvaro, ett grund-
läggande problem som vi genom
Dramalogen vill hitta en lösning på.**

Alltså:

- Fixa din egen försörjning**
- Gör din egen grej parallellt**
- Ingå i vårt nätverk som gör
det lättare för dig att få uppdrag.**

**För att lyckas med detta försöker
vi att:**

- vara ickebyråkratiska**
- ha korta ledtider**
- se behov hos olika grupper**





Dramalogen

Att gestalta och problematisera samhällsfenomen med hjälp av drama. Att fortbilda offentliga sektorn i svåra värderingsfrågor och samtiden. Att konkret integrera med hjälp av kultur. Att kunna anlita unga, erfarna och andra kulturutövare och få dem att stanna kvar i trakten. Att kunna erbjuda något för att kreativiteten inte ska dra vidare ut i världen utan kunna verka i den Halländska myllan. Här behövdes en ny plattform, en inkubator för kulturentreprenörer? En Dramalogen!

Dramalogen har kunnat växa fram genom att politiken inte varit klåfingrig eller haft stela styrdokument. Proffsen, under Eks ledning, har låtit en mycket dynamisk verksamhet utvecklas.

Politikens roll är att riva hinder och skapa möjligheter, det är jag glad över att kunna göra. Det är underbart när det växer fram en dynamisk och mångfacetterad verksamhet som behövs för utvecklingen av ett gott samhälle. Nu är Dramalogen en fast enhet och inte ett projekt, men innehållet i verksamheten kommer alltid vara i förändring. Dramalogen behövs för att hantera vår samtid, nu och imorgon.

Kulturen står aldrig stilla och kan inte regleras i detalj. Släpp idéerna fria och gör vad som behöver göras - av dem som vill göra.

Suzanne Åkerlund (L)
Kommunråd Halmstad
Maj 2017



Dramalogens
korpfotbollslag



Vi arbetar för en breddning av vad som ska kallas kultur. Kultur är alltså inte bara det vi normalt tänker på som konstnärlig verksamhet utan innefattar även sådant som mat, sport och odling mm.

Dramalogens idé bygger på att vi lyssnar och agerar. Vill våra medskapare spela fotboll så spelar vi fotboll och vill någon starta en grönsaksodling så gör vi det. Vi försöker vara öppna och tillåtande!

Maggan och jag åkte och hämtade 50 liter färg, en kofot och två sommararbetare som skulle få lära sig att hugga i. Tillsammans snabbrenoverade vi de 500 kvm med hjälp av måleri, gott humör och en smula vansinne under några veckor på sommaren. //Peter B



Dramalogernas adventskalender
**Lucka nr 15: "En början till att lyckas, försöka, ta ton;
Få ändan ut vagnen och återta tron.**

**Stig upp ifrån soffan, kavla upp din arm;
möt verklighet och vardag bortom bild och skärm.**

**Släpp fjärrkontrollen, ta rodret, ändra riktning och kurs;
Vakna sakta ur dimman och se klart om du törs.**

**Den yttersta dagen är nära, inte långt ifrån nu,
då kan en ängel från himlen vara jag och du.**

**Med vingar vita och känslan: vi har gjort vad vi kan,
den dagen då det vände eller allt försvann". #Dramajul16 #Tellus #TaKontrollen#dramalogen**



Foto: Roger Westerberg

KULTURENTREPRENÖRSKURS

Har finns inga stängda dörrar.
Jag har valt att gå entreprenörskursen
för att hitta fler ingångar i mitt yrke.
Det var en stor omställning att komma hit,
eftersom här är det upp till var och en att
göra. Allt ligger på den egna viljan,
vilket var konstigt för mig som kom från
statens värld.
Anna Hjelm, högskolelektare.

DRAMALOGEN "ÄR EN KOMBINATION
AV MÅNGA FANTASTISKA SAKER,
EN FYSISK PLATS DÄR MAN TRÄFFAR
DE TREVLIGASTE MÄNNISKOR MAN KAN
TÄNKA SIG, EN VERKSAMHET DÄR MAN
FÅR MÖJLIGHET ATT GÖRA MÅNGA ROUGA
JOBB SOM GÖR NYTTA BÅDE FÖR SIG
SJÄLV OCH ANDRA
DRAMALOGEN ÄR EN UPPMANING
ATT VARA SIG SJÄLV OCH ATT UTVECKLAS
OCH VARA SÅ KULTURLIG SOM MÖJLIGT
ATT BLI EN DEL AV DETTA ÄR NÅGOT
AV DET BÄSTA SOM KAN HÄNDA NÅGON.
HENRIK FJÄRANSÉN
UNDERSÖKSPRACHTER
PRACHTAR JOBB

På våra kulturentreprenörskurser, vilka vi gör i samarbete med Region Halland, stiftar deltagarna bekantskap med det fria kulturlivet inom kommunen, regionen och på riksplanet. Här möts utövare från olika fält och verksamheter. I en öppen tillåtande miljö är det lättare att lyssna och blir inspirerad och att våga ställa frågor.

Under kursen varvas föreläsningar, studiebesök och skarpa jobb. Hela tiden träffar och samverkar deltagarna med vårt stora nätverk. Kursen är mellan två och tre månader lång. Den är studiestödsberättigad och ett utmärkt tillfälle att undersöka om frilanssvängen passar.

Entreprenörskursen vill visa att en kulturskapare inte bara kan stå på ett ben utan måste verka på många arenor samtidigt, tillsammans med de andra i nätverket. Dramalogerna får uppdrag från olika organisationer, föreningar, institutioner men erbjuder också egna produktioner. Arbetsveckan är brokig och ställer stora krav på uthållighet och uppfinningsrikedom samt ett djupt engagemang för samtiden och medmänniskorna. Efter avslutad kurs finns det möjlighet att ansluta till nätverket och på så sätt sakta men säkert slussas genom inkubatorn och ut i kulturlivet.

Är du redan yrkesverksam och vill tillhöra ett konstnärligt kollektiv och delar Dramalogens värdegrund är du naturligtvis välkommen att ansluta dig.

På Dramalogen.se hittar du mer information kring kursen.



Jag och min nuvarande sambo, Charlotte Libäck, hade under våren 2015 börjat prata om att flytta ihop. Hon var då för tillfället bosatt i Halland och jag i Östergötland, så rent geografiskt var steget att flytta rätt stort. Även mentalt skulle det innebära en omställning, vilket gav oss vissa betänkligheter.

Ett första steg att ta, innan vi kunde överväga flytten, var att fråga sig; hur kan jag försörja mig och hur ska jag kunna hitta passande sammanhang att socialisera och nätverka i en helt ny stad? Viktiga frågor som dock till viss del skingrade sig när möjligheten öppnades för att vara en del av Dramalogens nätverk.

På Dramalogen fick jag en plattform med möjlighet att knyta kontakter till beslutsfattare och beställare. Där fanns också lokaler, material och resurser samt inte minst likasinnade att samarbeta med. Med andra ord en trygg bas för att börja ett nytt liv i en ny stad, ett bra utgångsläge med goda möjligheter till försörjning i en annars osäker bransch.

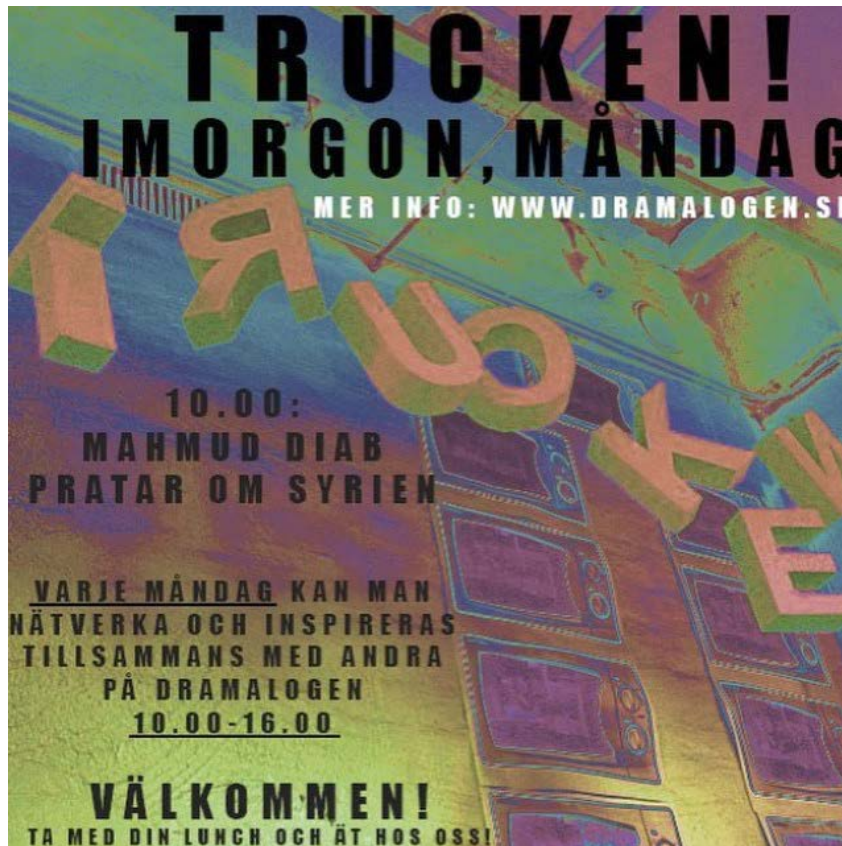
Dramalogen blev en förutsättning som gjorde det lättare att fatta beslutet att flytta söderut och att bli Halmstadbo, dramalog och sambo. Till råga på allt blev jag en mer självständig och mångfasetterad kulturutövare. Jag har nätverket att tacka för mycket, inte minst för det stöd som funnits och den inspiration som väckts under samarbeten och projekt. Tack vare detta har min verksamhet och etablering i Halmstad fungerat och gått smidigt.



Johan Ahlström
Konstnär och arkitekt



Lucka nummer 14: "Han heter Björne och älskar kött, speciellt det som är saftigt rött. Måndag till söndag han tuggar dött, och efteråt vill han ha något smaskigt sött. Men detta är inget bra för miljön, enligt nya forskningsrön. Björne spolar köttet varje måndag nu och äter istället en grönsaksragu!" #köttfrimåndag#klimatbov #dramalogen På bilden: Johan Ahlström



GALLERI KLO - det egna galleriet i gamla toalett- och duschavdelningen.



Teatergruppen Väntrummet - Bagagedans
ur *Från Damaskus*
Foto: Roger Westerberg

TEATERGRUPPEN VÄNTRUMMET

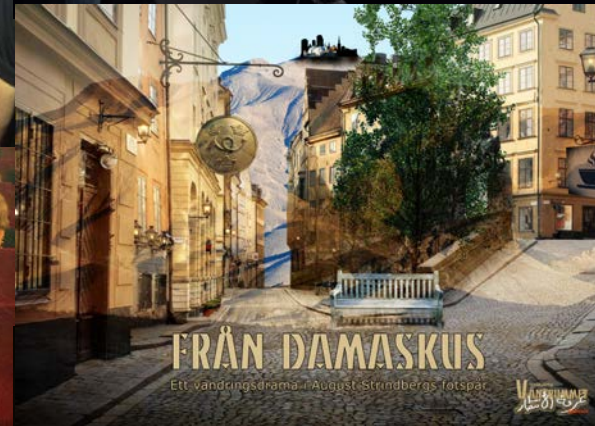
Teatergruppen bildades under hösten 2015 och består av nyanlända som alla fått permanent uppehållstillstånd. Aktörerna som kommer från Eritrea, Syrien, Palestina har tillsammans med skådespelare från Sverige under hösten 2015 och våren 2016 har genomgått teaterstudier på Dramalogen.

Gruppen har spelat på olika ställen i länet. Den största produktionen *Från Damaskus* har bland annat gäststat Helsingfors. Plöjningen är en bearbetad version baserad på August Strindbergs *Till Damaskus* som handlar om en yttre och inre resa. Stycket tar upp den stressade och prestationsinriktade västerländska människan i möte med den relationsinriktade mellanöstenmänniskan på flykt.



dramalogen.se/vantrummet
för kortfilmen *Från Damaskus*

50





Väntrummet

Det som började som ett integrationsprojekt är nu en grupp med fem medlemmar som ligger under Dramalogens nätverk. Dramalogen och Arbetsförmedlingen har samverkat för ett års instegsarbete på kulturområdet.

Gruppen är nu aktuell med sin kabaré *Och nu vart?* samt på skolor och arbetsplatser med teater, föredrag och workshops kring livet och integrationen.

VÄNTRUMMET
PRESENTERAR: **KABARÉ**
OCH NU, VART?
EN DRÄPLIG KULLERBYTTA KRING SAMLEVNAD

Dramalogen är mitt kulturhemland

Jag har varit flykting hela mitt liv, från ett land till ett annat och till sist hamnade jag i Sverige 2015.

Från början kunde jag inte arbeta med dans som jag gjort i Palestina och Syrien eftersom allt var nytt här och det är stor skillnad på att hur man arbetar med konst och kultur i Sverige.

2016 hittade jag Dramalogen, den plats jag drömde om att få vara på, leva i och göra konst tillsammans med andra på.

Dramalogen gjorde att jag kunde stå på mina fötter igen efter att ha förlorat så mycket i livet. Min kropp hade jag kvar och jag kunde fortfarande dansa.

Efter två år i Sverige och ett år på Dramalogen arbetar jag nu som dansare och koreograf och har gjort föreställningar i Halmstad men också i Göteborg, Lund och Åmål. I dansgruppen Moria som har sitt säte i Halmstad är jag konstnärlig ledare och koreograf och vi har en systergrupp i Berlin där jag också gästtat och dansat. Detta gjorde att jag också kunde medverka i en föreställning i Nederländerna.

I mitt dagliga arbete ingår att vara medlem i Teatergruppen Väntrummet samt dansbandet Habibiz men också fungera som danslärare på många av kommunens skolor samt dansseminarier på Högskolan i Halmstad.

Jag vill genom min konst kommunicera med både svenskar och nyanlända och hitta en väg mot ett nytt och bättre samhälle.

Mohumed Diab



Ur dansföreställningen Numbers



”Demokrati i praktiken”

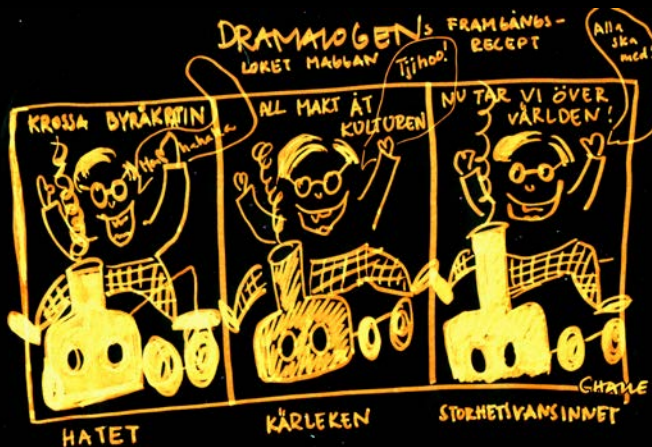
- Ett slags brandtal

Låt oss kalla det en möjligheternas väg, en väg som verkligen tar tillvara de resurser och kompetenser som finns bland våra kulturutövare. Det finns också ett verkligt behov hos organisationer, myndigheter och inom näringslivet att hitta nya sätt att hantera förändringar på både inom den egna verksamheten och i omvärlden.

När Dramalogen tog sina första steg 2013 kunde vi inte riktigt föreställa oss den kraft som detta skulle frigöra hos såväl enskilda människor som organisationer. Vår modell har fungerat och genererat oerhört mycket positiv energi. Det finns ett verkligt behov av att bygga upp en ny unik infrastruktur för kulturskapare. Möjligheten att samverka med andra, få nya influenser ifrån varandras kulturområden samt använda sina kulturella kunskaper i samhällets tjänst och på så sätt förvalta och förmera sina erfarenheter. Att ständigt slipa och använda sina redskap samtidigt som hyran blir betald. Att leva i, av och med kulturen. Att lära sig att ens tjänster kostar pengar. Att vara innovativ, hitta möjliga vägar för projekt, produktioner, evenemang. Att inte behöva säga nej till uppdrag utan få nätverkets stöd för att hitta en lämplig lösning på beställarens önskemål.

Jag hade en vision om att använda teaterns estetik och kulturens möjligheter till personliga möten för att skapa en ny verksamhet här i Halmstad kommun. Mitt mål var ett slags redskap som skulle kunna fungera som en kraftstation, som genererade ljus och upplysning. Vi kan kalla det en genomlysningsapparat. Det är ett okonventionellt redskap som fungerar som ögonöppnare och katalysator inom alla typer av verksamheter. Anledningen är enkel. Vi är alla människor, oavsett bakgrund, utbildning och andra preferenser, i grunden är vi lika. Om vi bara vågar vara öppna för att möta varandra.

Lyssna förstå förändra
Maggan Ek Dramalogen våren 2017



PETER OM:

Sköna människor

Vi har ambitionen att vara sköna människor. Vi tänker att det betyder att vi intresserar oss på riktigt för de olika människor vi möter. Vi skapar en stark gemenskap som gärna träffar nya och andra människor. Detta har visat sig vara ett framgångsrecept, kanske framförallt i vårt arbete med nyanlända. Som myndighetsutövare blir man självklart lätt en kostym och det kan vi slippa. Genom medmänsklighet och intresse försöker vi förstå de människor vi på olika sätt arbetar med och träffar. Med glädje ett släng av coolness och rejält swung i arbetet strävar vi efter att vara sköna människor, och det går ganska bra.

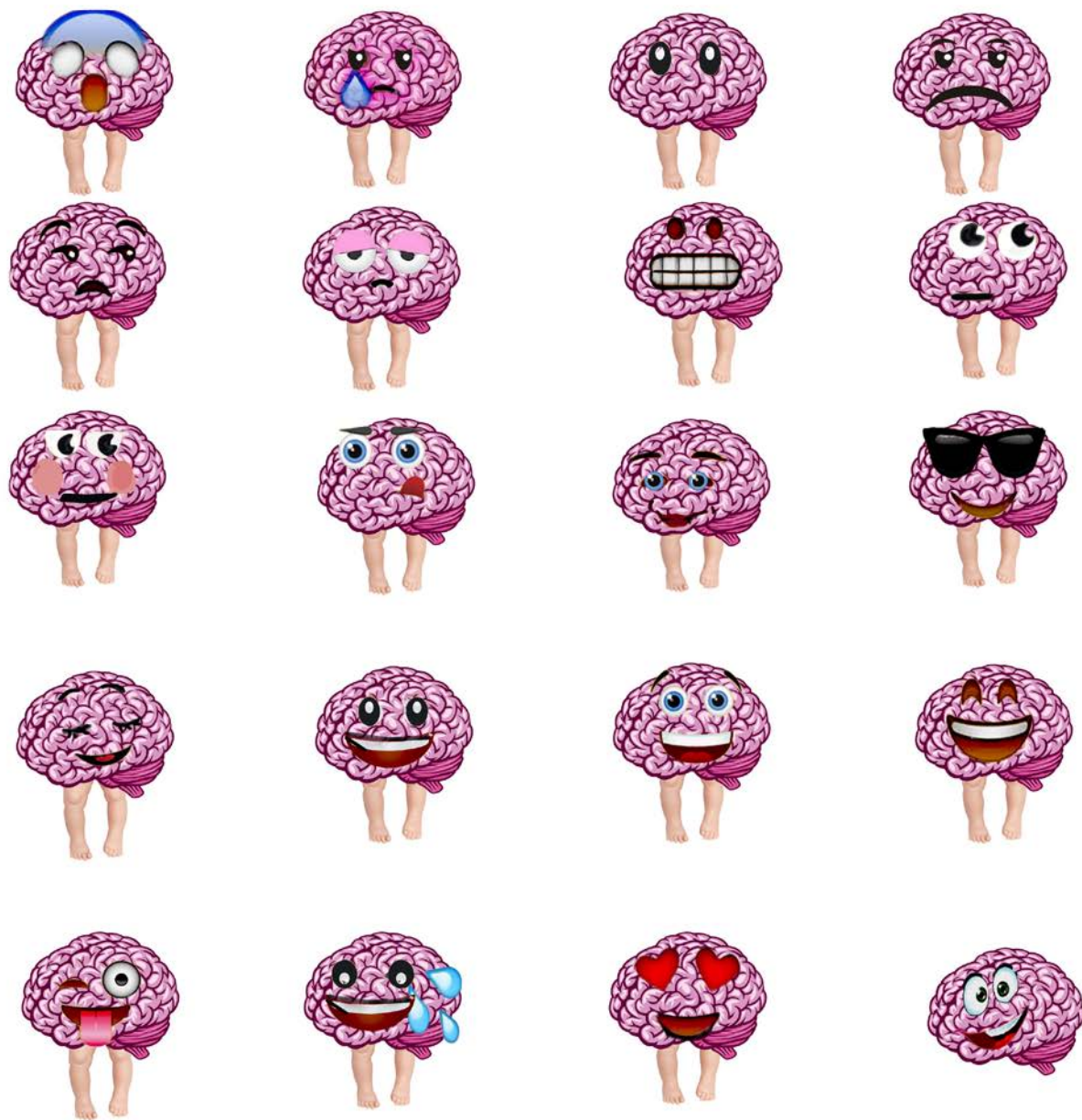


Tillsammans är vi - många

En av de stora fördelarna med Dramalogen är bristen på ensamhet. En plats där det pågår saker och ting, där människor med olika skills och ingångar delar lokaliteter, teknik och framförallt varandras kunskaper och nätverk. Genom att vara många förstår beställare vart de skall ringa när de har ett problem som behöver lösas med kreativitet. Vi kan ta oss an uppdrag av mycket skiftande karaktär för den mest lämpade kan ta leaden och det finns alltid tillgängliga wingman figurer som kan backa upp. När man som ensam kreatör i enslig lägenhet om natten sitter och jobbar med sitt blir det sällan så, steget blir längre till andra görare och resultaten sämre. Vi delar pedagogiska insikter, kreativa framsteg med varandra och det gör oss starka.



Teatergruppen Väntrummet ur *Från Damaskus*
Foto: Roger Westerberg



Dramalogens Kulturhus

Dramalogens Kulturhus för oss med psykisk ohälsa mellan 18-35 år

Dramalogens Kulturhus är ett pilotprojekt som riktar sig till personer med erfarenhet av psykisk ohälsa och har varit igång sedan november 2016 och som kommer fortsätta t.o.m. sista april 2017.

Som deltagare i "Kulturhuset" har man möjlighet att utveckla sin kreativa förmåga utifrån sina egna intressen och förutsättningar. Tillsammans skapar vi grupper, laborerar, undersöker och lär av varandra.

Genom denna kreativa gruppaktivitet är målet, att bli mer självständig genom att ta tillvara på sina egna resurser och förmågor, utveckla de sociala färdigheterna och att förbättra arbets- och funktionsförmågan.

I Kulturhuset jobbar vi sida vid sida med Dramalogens konstnärer och tar även del av vårt stora nätverk som sträcker sig både nationellt och internationellt.

Projektet arbetar utifrån en framgångsrik modell, som testats och utvecklats i Finland av stiftelsen Sosped, med goda resultat. Med goda resultat menas att deltagarna upplevt sig känna en ökad livskvalitet genom att de fått utveckla och ta tillvara på sina resurser och drömmar, därmed blivit mer självständiga och samtidigt upplevt att de fått ett stimulerande sammanhang och större nätverk.

Att delta i Dramalogens Kulturhus är ingen terapeutisk behandling men det kan mycket väl fungera som ett psykosocialt komplement.

Deltagandet bygger deltagarnas intressen och egna vilja.

Till oss kan man komma som man är, oavsett dagsform och stämningsslag. Antingen tar man en kopp kaffe och pratar lite eller så är man med i de olika kreativa workshops som vi ledare i Kulturhuset och eller som gästande personer från Dramalogens nätverket leder. Det kan vara inom ämnen som bland annat måleri, släktforskning, drama, musik, odling med mera.

Här finns också möjlighet för deltagare att själv leda grupper, genom att gå en kort utbildning där man får handledning för att sedan kunna leda på egen hand. Än så länge har deltagare bland annat lett virkningskurser och målarkurser. Framöver planeras workshops och events inom bland annat arkadspelsbygge, konst (utställning), smyckestillverkning, musik (studioprojekt) med mera.

Utöver kursverksamheten och verksamheten på Dramalogen har vi åkt på studiebesök till olika platser och bekantat oss med Dramalogens kontaktnät utanför vår egen verksamhet som t.ex. Mjellby Konstmuseum, Galleri 70, 035, Hishults Konsthall, Teckningsmuseet i Laholm med flera platser.

Vi träffas också regelbundet utanför Kulturhusets öppettider och går bland annat ut på musikquiz, träffas och målar ihop eller helt enkelt umgås som de vänner man blivit under vistelsen i Kulturhuset.

I samband med arbetet kring Kulturhuset har vi kommit i kontakt med andra aktörer som arbetar med och för personer med psykisk ohälsa; bland annat "Rulltrappan" i Falkenberg, CIVIS och CLAVIS i Halmstad och ABF. Vi har börjat prata om vilka beröringspunkter vi har och vilka samarbetsmöjligheter som finns, vilket har mynnat ut i ett teaterprojekt som startat nu i april 2017 som Dramalogens Kulturhus och ABF driver.

I projektet får deltagarna ägna sig åt kreativt skrivande med ledning av estradpoeten Ronja Möller. Deltagarna skriver både allmänt men också om sina erfarenheter av psykisk ohälsa. Det material som kommer arbetas fram tillsammans med Ronja kommer sedan ligga till grund för teaterföreställning. Tillsammans med två dramapedagogen repeteras sedan föreställningen för att sedan ha premiär på evenemanget "The Tall Ships Races" i juni 2017.

Det är ett spännande projekt, både för deltagarna men också för oss arrangörer som får möjlighet att lära känna varandra, ta del av varandras kunskaper och verksamheter och att lära oss samarbeta på ett bättre sätt. Det lovar gott inför framtiden då vi förhoppningsvis kan stötta varandra på fler sätt i andra projekt och evenemang.



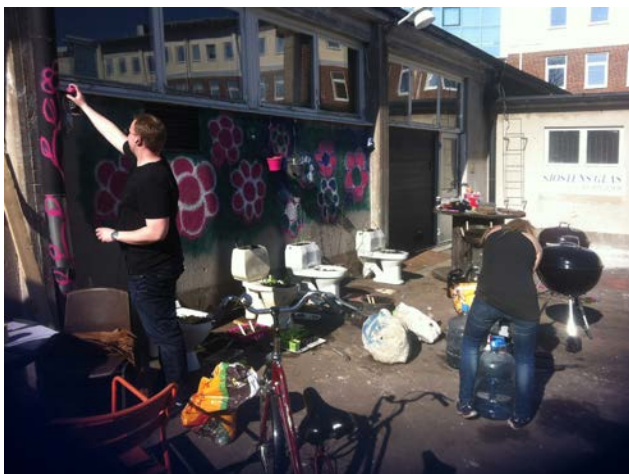
Sammanfattningsvis och sett ur ett internt perspektiv tycker vi att aktiviteterna i Kulturhuset fungerat bra och vi har börjat få till en form för Sospeds Kulturhusmodell som fungerar i kontexten Halmstad och Halland. Det har också börjat visa sig hur Dramalogens form av kulturhus skulle kunna organiseras, bemannas och struktureras om projektet så småningom skulle fortsätta och växa. De erfarenheterna tar vi med oss i det fortsatta arbetet med Kulturhuset tillsammans med strävan att få till en fortsättning av projektet antingen helt i egen regi eller i samarbete med andra aktörer.

Slutsatsen vi drar av vårt arbete är att vi fyller ett behov för de som lider av psykisk ohälsa. Vi ger dem ett sammanhang att verka i, där de kan känna att skillnaden mellan frisk och sjuk är marginell. Hos oss kan de vara som vem som helst.

Charlotte Libäck
Johan Ahlström
Ansvariga för Dramalogens Kulturhus

Ur samtal med deltagare i Dramalogens Kulturhus

Flera talar om den avslappnade, öppna och kreativa atmosfären som finns på Dramalogen och att det känns så naturligt att vara där.



Någon uttryckte det som att “kulturhuset var en fristad ifrån psykiatrin”, där man inte behövde tänka på stämplor och diagnoser.



66 Man har även uppskattat att vi har hundar, som gett trygghet och fungerat som ”sociala isbrytare”. Det verkar som kulturhusaktiviteterna och kanske framför allt sammanhanget i sig blivit en ny plattform för deltagarna att utvecklas genom.



Virkad graffiti på Milles Europa och Tjuren

En annan beskrev det som att hon “blivit uppväckt från de döda” och en tredje gjorde liknelsen att Kulturhuset hade oljat hennes “kugghjul” så det gick lättare att tänka och socialisera.

Anhöriga och deltagarnas kontakter inom vården har kunnat iaktta framsteg. En deltagares mamma berättade för oss att hennes son hade utvecklats enormt och tagit många steg framåt sedan han börjat gå till Kulturhuset, något som sonens psykolog också märkt av.



En vän till en deltagare hörde av sig och berättade att Kulturhuset hade betytt väldigt mycket för hans vän och hela dennes familj. Deltagaren fungerade bättre som pappa då han plötsligt hade ett kreativt sammanhang att ingå i.

En man berättade att när han kommer hem från Kulturhuset är han helt slut, men slut på ett bra sätt eftersom han utsatt sig för saker han inte orkat eller vågat tidigare som i sin tur fått honom att orka göra fler saker när han kommer hem.

ARABIAZ



- Ett dansband

Med bultande hjärta och taktfasta basgångar möts araber och svenskar i svensk dansmusik när den är som bäst. Egna låtar komponerade i dansbands-takt. Fyra arabisktalande sångare och två svenska musiker i gränslös harmoni.

Håll ögonen öppna, lyssna efter rytmen, då är vi på en dansbana nära dig!







Johan Lindegren

72 Johan har varit med från starten och känner Maggan sedan tidigare, eftersom han spelade teater i Teatergruppen Stjärnan, en grupp för aktörer med funktionsvariation som Maggan startade 1981.

– I 25 år packade jag parfym, sedan fick jag nog och började på Dramalogen. Nu har jag gått på alla entreprenörskurserna, samtidigt som jag jobbar i huset. Här får alla plats.

Johan fungerar som ”hovmästare” i huset, vilket innebär att han håller ordning, men han jobbar även i språkcaféet samt spelar barnteater. Fullt upp med andra ord för Johan, som dessutom fortfarande spelar teater i Stjärnan.

– Mellan klockan 17 och 20 på onsdagkvällar jobbar jag med att lära andra svenska. Det som är riktigt bra med Dramalogen är all kultur, jag älskar musik och musikalerna och ska snart få spela in en platta.

Dramalogen är en mötesplats för mig som frilansande konstskapare att hitta samarbetspartners både inom och utanför kulturen. Här stimuleras jag till personlig utveckling och arbete över de artistiska blockgränserna. Det är också en plattform för mig att använda min konstnärliga utbildning till att hjälpa, inspirera och utbilda andra. Dramalogen genomsyras av en vision om ett samhälle där kulturen tar plats, lyfter olika frågor, debatterar och uppmuntrar människor till kreativitet. Här kan man träffa människor från många olika kulturer och bakgrunder och utbyta erfarenheter. Det finns en brinnande vilja att möta och välkomna alla människor på alla nivåer och sprida glädje.

Linnea Ytterlid





FRAMTIDEN

DRAMALOGENS värdegrund - Dina milstolpar i tillvaron

Dramalogen hjälpte oss att se vardagssituationer på vårt jobb på ett annorlunda sätt. Det var både med igenkännandets glädje och fasa vi kunde se hur det kan se ut hos oss. Inte i våra ögons perspektiv utan i patientens.

Det hjälper oss att ta tag i saker som vi annars inte sett.

Dramalogen kände av arbetsgruppen och anpassade innehållet på ett balanserat och fantastiskt sätt. Medarbetare har i efterhand uttryckt att det var den bästa Kick Off:en någonsin. Att få hjälp med så viktiga saker på ett sånt underhållande sätt är ovärderligt!

Bo Hansson-Kange Verksamhetschef på Folkhälsoenheten i Nyhem

LYSSNA
FÖRSTÅ
FÖRÄNDRA

TILLIT INKLUDERING ÖPPENHET
OMVÄRLDSANALYS
SKÖNA MÄNNISKOR ENGAGEMANG

TILLIT INKLUDERING ÖPPENHET

OMVÄRLDSANALYS

SKÖNA MÄNNISKOR ENGAGEMANG

Prova något nytt?

Ofta efterfrågar uppdragsgivaren samma typ av konferens eller power pointpresentation som man brukar använda och det blir då vår uppgift att övertyga beställaren om att våga prova något nytt. Genom vårt sätt att arbeta kan vi tillföra något utöver det förväntade. Vi tycker att det är ett misstag att använda samma metod som man brukar om man vill ha ett annat resultat. En självklarhet kanske man kan tycka, men som sagt det är inte självklart vid upphandlingar eller köp av tjänster.

En metod vi använder i förändringsarbete på arbetsplatser och organisationer är det vi kallar *Det dramatiserade samtalet*. Precis som alltid jobbar vi crossover och använder de kompetenser och resurser som finns inom vårt nätverk. Men vi uppfinner inte hjulet varje gång utan tar tillvara den praktiska erfarenhet som vi fått genom arbetet ute på fältet.

Det handlar ytterst om att beröra människor känslomässigt. Att nå under ytan och att tala direkt till hjärtat utan filtrering att komma förbi det slentrianmässigt rationella tänkandet. Kanske kan man säga att vi dramaloger jobba med att lura hjärnan för att nå fram till hjärtat.

Vi använder grepp, bland annat sådana vi hämtat från teaterns värld. Grepp som ger oss möjligheter att skapa förförståelse och möjlighet till en direkt dialog. På det här sättet kan vi göra det osynliga synligt. I en direkt dialog kan vi ställa de där frågorna som är helt omöjliga att få upp på bordet i det vardagliga arbetet på en arbetsplats. Det finns många fördelar med det dramatiserade samtalet:

Jämlika parter

- Det är ett samtal mellan jämbördiga parter
- Alla är ansvariga för resultatet och situationen som belyses – både aktörer och auditorium.
- Vi är en brygga mellan problemställningen och experterna på arbetsplatsen

Metoden fungerar på alla människor

- Vi är alla lika oavsett var vi befinner oss i samhället
- Vi måste komma fram till en gemensam ståndpunkt
- Det är en organisk process



Att beställa våra tjänster

Våra uppdragsgivare gör riktade beställningar som alltid har ett speciellt syfte - oftast är det att problematisera kring ett dilemma, för att som en del av processen kunna förändra attityder och beteenden. Som beställare av Dramalogens tjänster är det viktigt att fundera över varför man vill arbeta med våra redskap. För att underlätta för våra beställare har vi utformat en enkel manual. Inför första mötet med oss på Dramalogen är det bra att fundera över följande frågor:

Vad har du för budget? Prissättningen avgörs av hur mycket förarbete (manus och repetition) som krävs och hur många som engageras
Vilken relation har du som beställare till målgruppen?
Vad önskar du att målgruppen ska göra under tillfället?
Vad vill du att tillfället ska resultera i?
Kommer tillfället att följas upp? Hur?
Vilka tre ledord genomsyrar tillfället?



Kulturen

verkar i flera

dimensioner och

vi anser att stora delar

av vårt moderna och sekulariserade

samhälle har behov av andlighet, religion

eller högre värden. Inte minst etiken har aktualiserats

genom att vi fått så många nya invandrare som har ett starkt

band till tradition och religion. Kulturen kan här bli en brygga mellan

två olika samhällssystem. I dessa tider kan man inte sitta bakom stängda
dörrar vid skrivbord och lägga upp planer. Kulturen hittar alltid sina vägar.

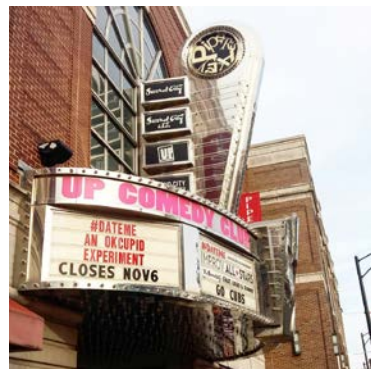
Louis Lättman

Dramalogen har dragit till sig en osannolik blandning av människor som alla bidrar på sitt sätt till växtkraften i huset. Alla är människor med stark egen drivkraft som till exempel 24-åriga Louis Lättman, som var en av de absolut första som gick entreprenörskursen 2013. Nu har han startat egen firma och fått ett fantastiskt kontaktnät både i och utanför huset, tack vare verksamheten.

Han är skådespelare, som bland annat varit i Chicago på Second city och studerat improvisationsteknik. Främst är han intresserad av populärkultur, särskilt det som kallas Cos play (Convention play), vilket innebär att han jobbar med att visa upp sig som kända seriefigurer, till exempel Captain America som är en klassiskt superhjärte eller Dead Pool som är antihjälten personifierad.

- Jag har jobbat med allt ifrån barnteater, kreativa seminarier på arbetsplatser till arbete i polisens övningar. Uppdragens variation har gett mig förståelse för hur starkt kulturredskapet är. Här på Dramalogen finns också väldigt bra möjligheter att jobba med händerna i verkstaden, vilket gjort att jag utvecklat min affärsidé och numera även bygger diaramor med superhjärltar.

Louis bor just nu i London där han arbetar vidare med alla sina olika verksamheter.



Försörj dig själv

En av Dramalogens bärande idéer är att alla deltagare ska försörja sig själva. Det här huset är en slags arbetscentral. Varje dramalog har tagit med sig sitt nätverk in på Dramalogen, vilket gör att den gemensamma kontaktytan blir väldigt stor. I sin tur resulterar detta i en otroligt mångfacetterad verksamhet. Varje dramalog har naturligtvis också sina specifika skills och i samarbete blir som bekant gärna $1+1=3$, därför blir nästan inga beställningar omöjliga att utföra. Många olika slags uppdrag:

Del av utbildning för Västra Götalands poliser
Kreativa seminarium på nästan alla regionens vårdcentraler
Mentors- och chefsutbildning i Halmstad kommun
Samordnad individuell planutbildning för Samordningsförbundet
Konferencier- och mentorsskap vid regionala, kommunala och näringslivs konferenser och events
Temastyrda underhållningsevenemang
Normöverskridande workshops för gymnasiet
8 barnpjäser som spelats för 5 000 barn
Musikal- och musikinriktade projekt för Skapande skola där 1 500 barn medverkat.
Teatergruppen Väntrummet, arabiska och svenska skådespelare
Stort integrationsarbete på förläggning och på Dramalogen
Korpenfotbollslag för nyanlända och kulturmänniskor
Förändringsarbeten för räddningstjänsten
Konstutställningar med nyanlända och inhemska konstnärer
ByråkratiKabaré
Habibiz, Arabisktsvenskt dansband
Gatuteater
Dans, performance
Kreativa seminarium för kommunala förvaltningar
Genusdagar för högstadie- och gymnasieskolor
Föreläsningar och workshop för förskolestudenter
Lovaktiviteter och Läslust-projekt för biblioteken
Odling med ensamkommande
Kultursommarkollo i olika städer
Företagsunderhållning på olika tema
Kulturhus för unga vuxna med psykisk ohälsa
Animationsseminarium för barn
Bygg en fantasistad – workshop i arkitektur med barn
Kosmopoolen – en introduktion för nyanlända akademiker kring svenskt arbetsliv
Cykelverkstad och förmedling
Knäcka koden - för dig som är färdig med SFI, vill gå vidare och etablera dig i Sverige
Eget galleri
Och mycket mycket mycket mer...

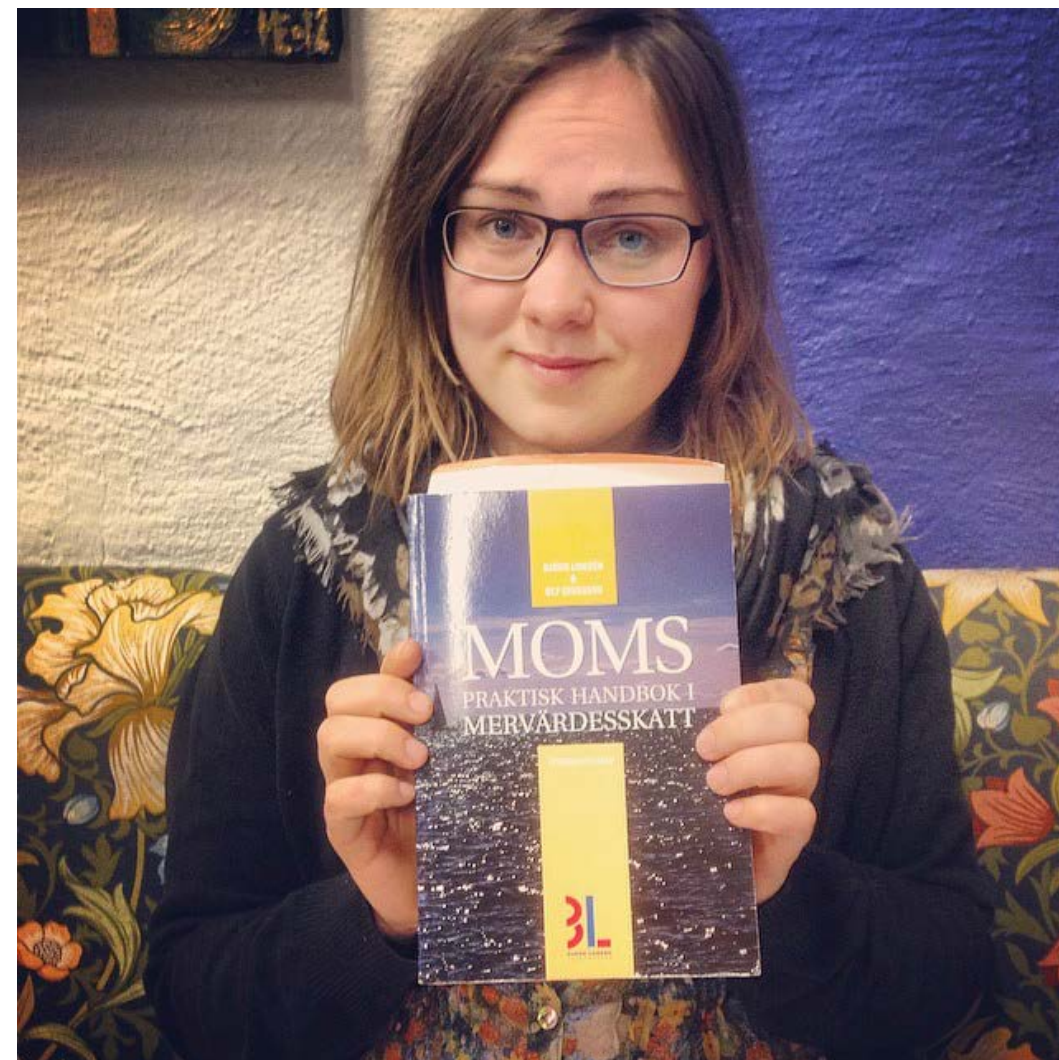




Bild från föreställningen Kubensus som spelades runt om i Europa 2015



Jag har studerat dans i fem år på högskola i Los Angeles, London och Köpenhamn. Samma år som jag tog examen startade Dramalogen. När jag skriver detta har jag varit på Dramalogen under tre år. Utifrån mitt perspektiv har det varit enormt givande att vara en del av denna verksamhet. Då den gett mig redskap, nätverk och möjlighet till att starta, utveckla och genomföra olika typer av konstnärliga processer och projekt. Dramalogen har gett mig lokaler, teknik och transportmedel samt råd, bollplank och tillgång till andra kompetenser, vilket har varit till stor hjälp för ansökningar och genomförandet av projekt.

Att vara en del av Dramalogen har även utmanat mig och tvingat in mig i situationer som väckt upp nya intressen inom mig. Som att tala inför en större grupp människor i olika åldrar. Det som är den största utmaningen med att vara på Dramalogen är att man måste vara väldigt drivande självt, ta för sig och vilja skapa och förverkliga sina egna projekt. Ligger det i linje med vad man vill och hur man vill jobba, ja, då är Dramalogen en oerhört bra plats att verka på.

Dramalogen är en väldigt fri och rörlig struktur som är väldigt anpassningsbar och förändringsvänlig. Den har många ansikten och kan hälsa på många språk. Dess livsglöd ökas med den mängd passion de deltagande lägger till. Drar man i den tillräckligt mycket åt ett håll blir allt färgat av den kvalitén. Men möjligheten att dra tillbaka finns alltid. Risker finns det också alltid. I detta fall mäts risken med zoom. Att vara inzoomad är lätt att bli. Glöm därför inte att byta lins regelbundet.

Men i centrum finns ett stort hjärta som pumpar kärlek och ärlighet. Allt går att yttra och få svar på. Rädsla och ängslighet är därför inget man behöver gå med i längre tid. Ett lugn en vilja och ett leende är något som ofta sätter vind i Dramalogens växande segel.

Bon voyage!

Rickard Fredborg



Oscar Sunesson

Oscar har en bakgrund som modern dansare i balett och jazz, och är utbildad bland annat i Varberg och på Balettakademin. Nu har han gått entreprenörskursen. Något som överraskade Oscar på kursen var att det ingick en hel del skrivövningar. Han hade förväntat sig att kursen skulle vara mer inriktad på teater och övningar på golvet.

- Jag vill berätta med kroppen, och här på Dramalogen har jag träffat två andra dansare och nu vill vi jobba ihop. Vi skissar på ett projekt där vi ska intervjua flyktingar, översätta detta till teckentolkning samt utifrån detta skapa rörelser och en föreställning. Det blir en rejäl utmaning att så konkret jobba med integrationsfrågor.

Mina första erfarenheter och vänner i Sverige fick jag genom Dramalogen. 2015 har varit ett bra år för mig, eftersom det har hänt mig en massa fina saker, en av dem var att få lära känna Dramalogen. Det är en organisation som både arbetar med kultur och integration. Där finns många olika aktiviteter som gör det lättare att integrera nyanlända och svenskar. Jag fick medverka i olika verksamheter bland annat har jag spelat teater, vilket var en otroligt spännande upplevelse. Vi åkte även till Finland med vår första underbara pjäs "Från Damaskus", för att spela upp den och även visa hur Sverige arbetar med integration. Det hade varit otroligt fantastiskt. Pjäsen tog faktiskt upp nästan alla hemska, obehagliga saker som skulle kunna hända en människa på flykt.

Under praktikperioden hade jag lärt mig om språk, tradition och om det svenska samhället. Tack vare Dramalogen hamnade jag i ett jättebra sällskap och har fått många fina vänner som hjälper mig mycket med allt jag behöver hela tiden.

Ahmad Jouda, nyanländ från Syrien, praktikant



Mål

- att visa hur man kan använda kulturarbetarnas kompetens i ett förändringsarbete
- att visa på samhällets behov av kultur
- att låta kulturskaparna använda sin kompetens
- att vara ett starkt och solidariskt nätverk för kulturskapare
- att arbeta för inkludering och att föra grupper närmare varandra för att minska rädsla och misstänksamhet och bredda för sammanhang och gemenskap

Värdegrund

- att under rubriken "lyssna, förstå, förändra" öka dialogen i samhället för att stärka demokratin
- att verka för det öppna samhället och en inkludering av grupper som står utanför
- att göra det möjligt för kulturskapare att använda sina kulturella redskap i samhällets tjänst och på så sätt klara sin försörjning.

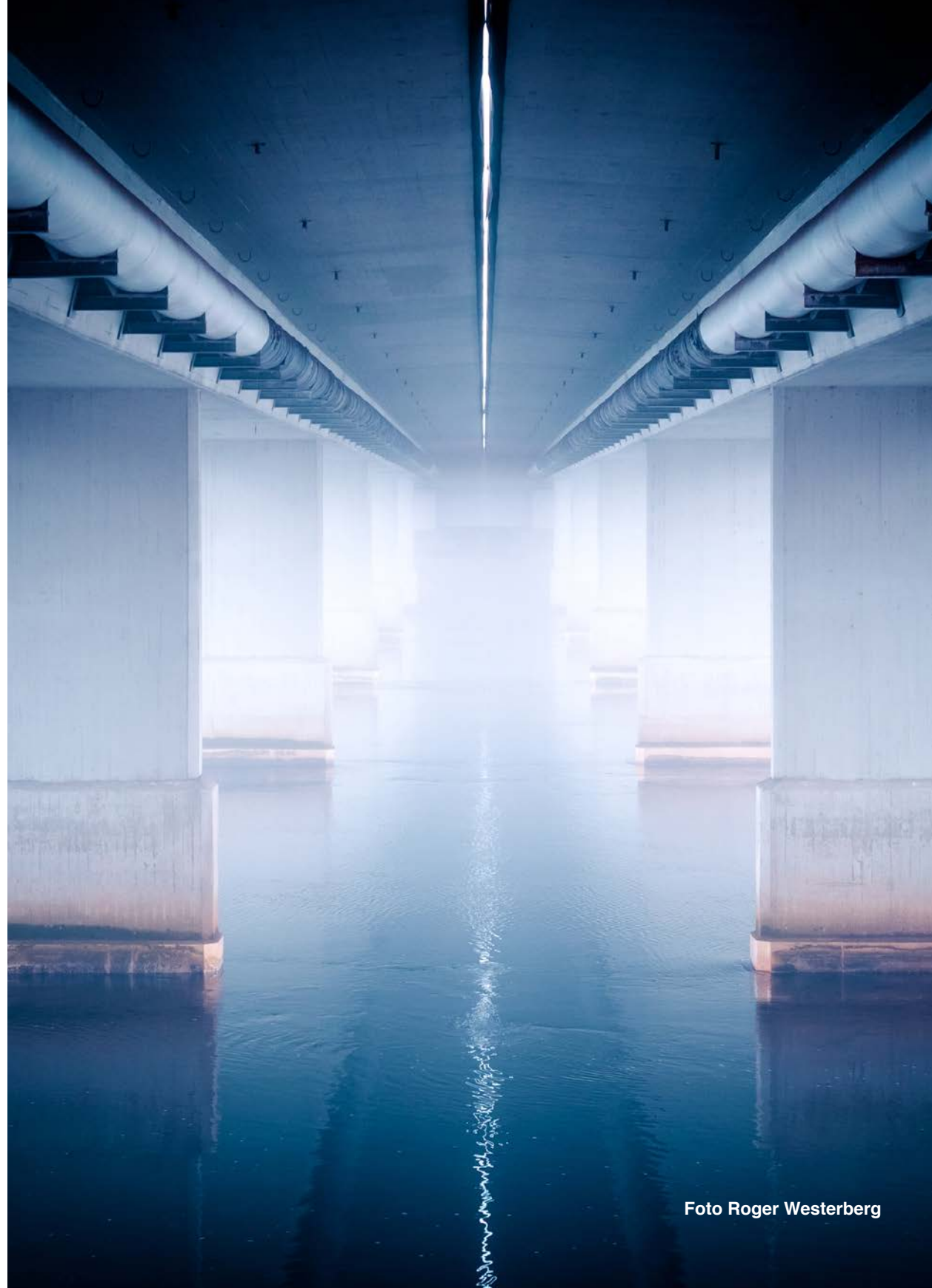
Roger Westerberg

Roger Westerberg är en av dem som verkligen gått all in på Dramalogen. Med ett brokigt förflutet i bagaget inom musik, foto och film samt webbutveckling tog han steget och sade upp sin fasta tjänst för att satsa heljärtat på kultur. Roger verkar inte ett dugg oroad utav situationen, snarare tvärtom. Han är full av tillförsikt.

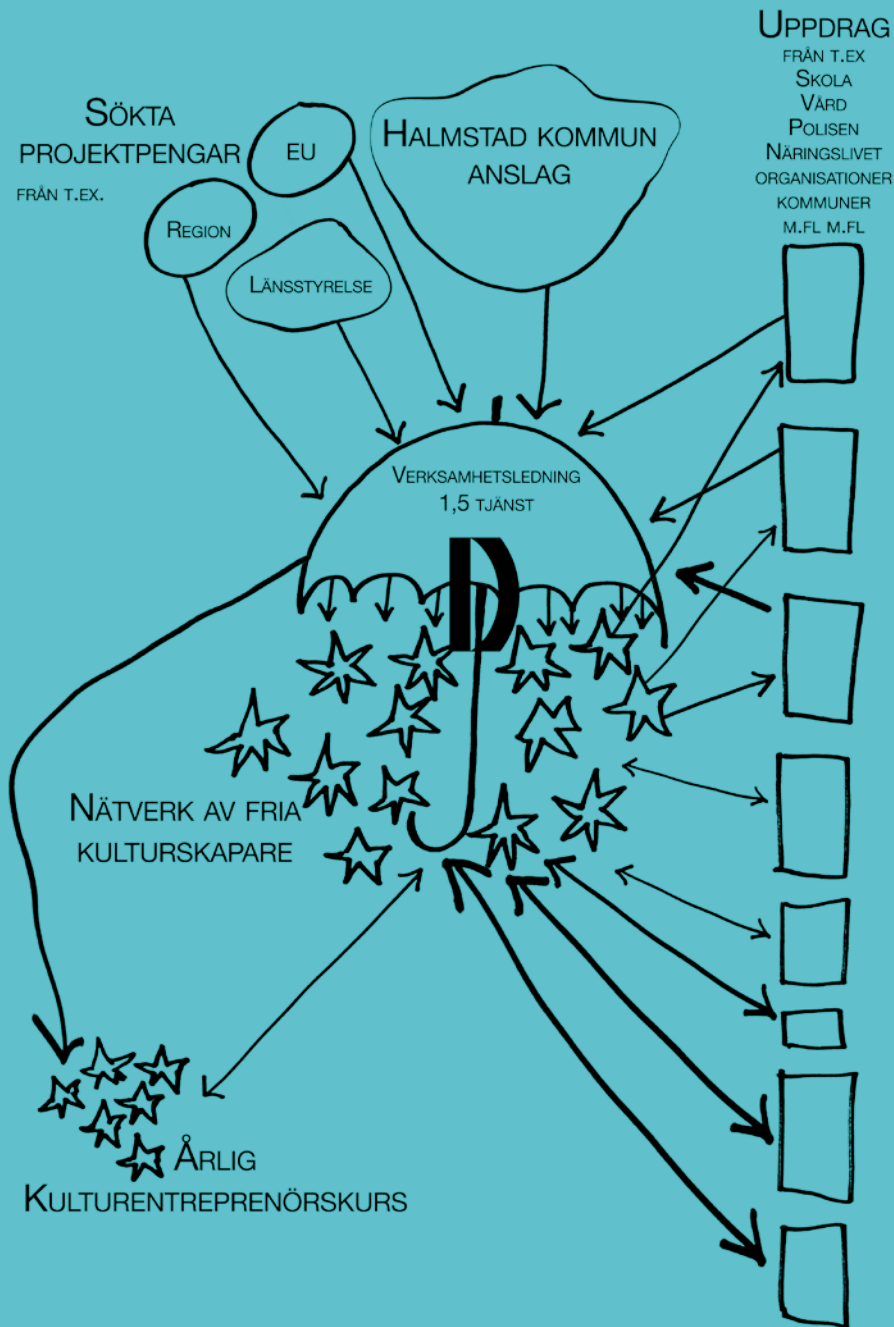
– Här kan jag äntligen få möjlighet att jobba med alla olika uttryck som jag är intresserad av, säger han. Hans bestämda uppfattning är att det bästa är att först hitta målet och sedan sträva medvetet för att nå dit. Han tycker det är en klar fördel att här jobbar man i skarpa projekt, enligt modellen learning by doing. Genom Dramalogen får han ett användbart nätverk och kan jobba ihop med andra. Här kompletterar vi varandra konstaterar Roger glatt.

– Man utvecklas snabbt när man hoppar utan skyddsnät men har hjälp av alla nya kontakter. Jag får in nya jobb och blir inspirerad. En annan fördel med att jobba i ett sammanhang är att vi automatiskt får stöd och feedback av varandra. Vi är inte konkurrenter, snarare partners och medarbetare.

- För mig är Dramalogen ett nätverk av människor som gör det de har tålamod för och tycker är kul vilket skapar en god stämning, lust och kreativitet. Inga uppgifter är för stora eller för små, tillsammans löser vi dem. Jag har aldrig varit med om att så många projekt blir genomförda i en sådan fart utan att tumma på kvaliteten i något annat sammanhang. Dramalogen har hjälpt mig att utforska de talanger och förmågor jag har och de jag inte visste att jag hade.



Så här funkar det ... MED EKONOMIN, ALLTSÅ



Halmstad kommun

Dramalogen är en löpande verksamhet inom Halmstad kommun sedan juli 2016. Dramalogen sorterar under Kulturförvaltningens avdelning Konst och upplevelse. Ekonomisk administration av anslag och andra sökta pengar sköts av denna förvaltning. Kommunalt anslag täcker 1,5 tjänst verksamhetsledning, lokal och vissa verksamhetspengar.

Sökta projektpengar

Dramalogen söker årligen anslag från olika möjliggörare och fonder. På så sätt kan vi finansiera t.ex Kulturhus för psykisk ohälsa (Region Halland), Väntrummet (Instegsarbete via Arbetsförmedlingen).

Nätverk av fria kulturskapare

För att tillhöra nätverket skall du vara fri kulturskapare med F-skattsedel. Du kan då fakturera i de olika projekt och anslag Dramalogen sökt men din uppgift är också att bidra till din och andras försörjning genom att dra in och ta uppdrag utifrån. Nätverket fungerar solidariskt och arbetet delas mellan de olika medlemmarna. Ingen är anställd på Dramalogen, alla försörjer sig på de uppdrag som finns.

Årlig kulturentreprenörskurs

Dramalogen gör en kulturentreprenörskurs per år som syftar till att låta deltagarna stifta bekantskap med det fria kulturlivet i Halland, i riket och internationellt. Den viktigaste kunskapen är att en kulturskapare måste stå på mer än ett ben dvs. kunna delta i och utveckla projekt som innehåller den egna konstformen men även samverka med andra för att kunna tillmötesgå de krav som Dramalogen och beställare kan ha.

Uppdrag

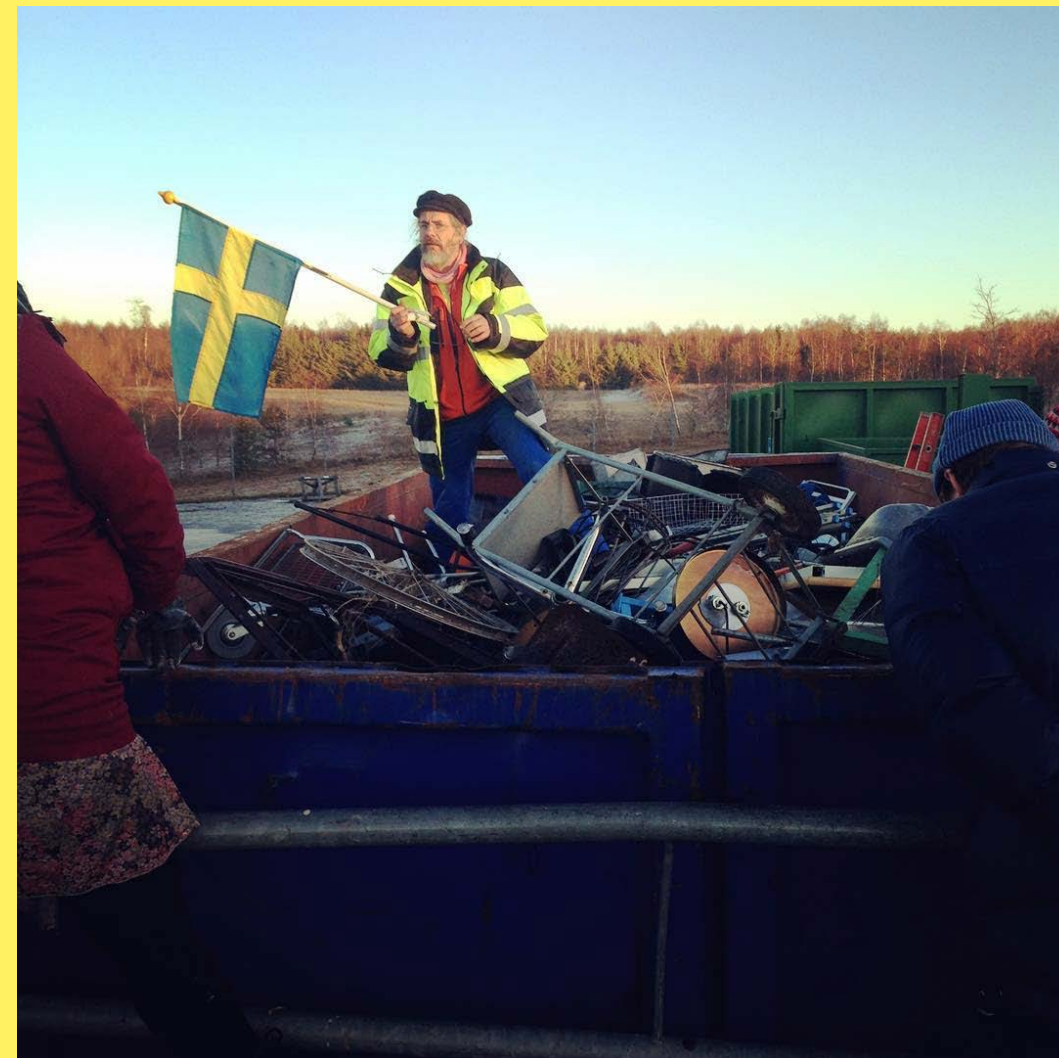
Dramalogen har många beställare, dvs. kunder som har riktade beställningar till oss. Dessa kan gå via verksamhetsledningen och läggas ut men kan också hämtas in av enskilda Dramaloger som sedan organiserar och delar detta med andra i nätverket. Dessa fakturor skickas direkt från kulturskaparen till beställaren.

För mig är Dramalogerna

aktiva, annorlunda, ansvarsfulla, begåvade, belysande, bildade, bildande, de-sillusionerade, disciplinerade, engagerade, envisa, facettrika, fokuserade, framgångsrika, framtidstroende, fredfulla, färgglada, förnuftiga, förstående, förståndiga, förändrande, generösa, givande, givmilda, glada, gnistrande, goda, hjälpande, humanistiska, humorfulla, idérika, inspirerande, integrativa, intresserade, inåtriktade, kollektiva, kommunikativa, konstnärliga, konstruktiva, kooperativa, kreativa, kritiska, kultiverade, kärleksfulla, lösningsorienterade, medvetna, medmänskliga, motiverade, motiverande, multikulturella, musikaliska, närvarande, nyfikna, omaterialistiska, positiva, produktiva, realistiska, skrattglada, spontana, spännande, stabila, stridbara, rättvisa, talentfulla, toleranta, tvärtänkande, tänkande, udda, underbara, undersökande, uppfinningsrika, utåtriktade, visionära, öppna, överraskande, helt enkelt bra, för mig.

Med andra ord: Älskvärda, öppna för alla och allt! Här för oss människor!
(Jag påstår att listan är ofullständig!)

//Wolfgang Dreyer-Suhr
Konstnär och ingengör



Wolfgang letar skrot tillsammans med Dramalogens Kulturhus till skulpturbygge.

”Vi försöker hålla byråkratin liten och mötena så korta som möjligt. Här jobbar vi åt oss

själva och för samhället. Vi vill inte göra formuleringar som inte kan omsättas i verklighet”

Dramalogen är fantastiska på att ta till sig målgruppen de ska uppträda inför och kan verkligen skraddarsy sitt framträdande. Kombinationen av sketcher, musik och dialog gör det till ett vinnande koncept och en unik föreställning!

-Linus Engdahl
Projektledare
Utbildnings- och eventservice
Regionservice

ByråkratiKabarén



För det första var det bra att vi samlades alla chefer på MD vi har samma problem trots att vi har olika verksamheter.

Dramalogen hade bra upplägg med mingel och att vi kunde sitta och diskutera det de framförde var mycket värdefullt.

Vad jag förväntade mig?
Inget speciellt, jag visste att det skulle handla om medarbetarskap. Jag är nyfiken och vill lära mig nya saker så jag hoppades att detta skulle ge mig något.

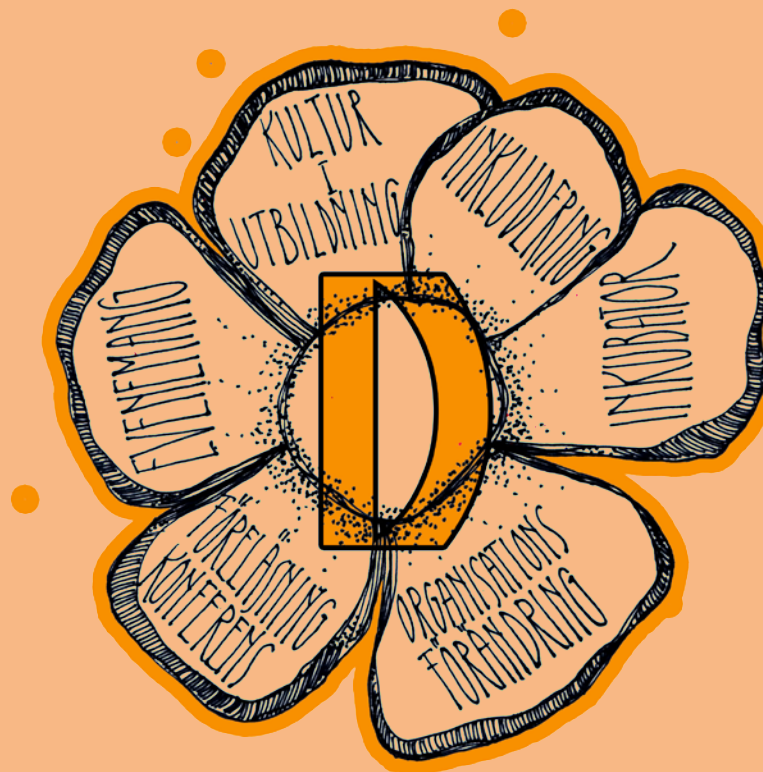
Jag skulle vilja ha dem i min arbetsgrupp sedan när vi gör handlingsplan för gruppen.

Röst från seminarie på chefsdag, Region Halland

Vi arbetar för inkludering med kultur som redskap.

Dramalogen ger kulturkskapare möjligheten att kunna verka och leva i Halland. Regionen är liten, arbetstillfällena relativt få inom kultur och därför flyttar många till storstäderna eller utanför landets gränser.

98 "Bygga koja". Om inte kommunen du verkar i har rivit alla gamla hus har du möjlighet att skapa något fantastiskt tillsammans med andra genom att planera, bygga, måla, sveltas, drömma tillsammans. Hitta eldsjälarna, hitta huset, ordna pengar till verksamhet och saken är biff!



Många trygga platser har blivit konkurrensutsatta. Det krävs mer av personal vad gäller service och bemötande, vi står inför språkbarriärer och en sinande framtidstro hos många. Psykisk ohälsa är ett stort problem i västvärlden. Vi anser att vår uppgift som kulturkskapare är att hitta nya vägar för människor att nå varandra och sig själva och därmed ett mer meningsfullt liv.

Dramalogen erbjuder halkbanor genom sina aktiviteter ute på arbetsplatser. Det betyder att vi har möjlighet att sätta chefer och medarbetare i ibland obehagliga situationer där man får testa sig fram och ge akt på sina egna och andras reaktioner.

Dramalogens uppgift enligt Peter är:

- att vara en plats, plattform där kulturarbetare och kulturpersonligheter kan bryta idéer, tankar och realisera projekt
- att samla in och skapa möjligheter till arbete med kulturella verktyg.
- att vara ett ställe dit man som organisation kan vända sig om man har problem som kan tänkas lösas med kultur på ett eller annat vis
- att föra grupper i samhället närmare varandra genom att skapa och erbjuda kontaktytor, tillfällen att träffas och göra något meningsfullt
- att skapa möjligheter för att "prova på" kultur-arbetarlivet och känna om det är en väg att gå
- att vara ett kosmopolitiskt ställe för internationella samarbeten, men framförallt genom arbete med ny- och gammel-anlända internationella människor bosatta i Sverige
- att se till att kulturkompetensen i Halland inte utarmas utan att folk kan stanna, men också komma tillbaka efter studier, turnéer eller arbete på andra platser och berika nätverket.

I dessa tider kan man inte sitta bakom stängda dörrar vid skrivbordet och lägga upp planer för hur kultur skall spridas, den hittar alltid sina egna vägar!





**Lucka nummer 17: "Flyger flaxar, om vinden bär...
En stund av lycka för en bipolär.**

**För nära solen, vingar tärs och bränns...
och neråt det dalar, det deppigt känns.**

**Upp och ner livet går och gått...
om något mindre, ifall en litium fått.**

**För kanske det inte så tokigt är ändå...
man trots det ett relativt vanligt och lyckligt liv kan få.**

**Och vad du människa än må tro...
I oss alla det friska finns och har möjlighet att bo"**

#vågaberätta #psykiskohälsa #RSMH#dramalogen

På bilden konstnär: Anders Nilsson

Jag kom med i Dramalogengänget tack vare att jag är konstnär och letade efter en ateljé. Dramalogen hade en ledig lokal och jag kunde flytta in redan samma dag. Det kändes som ett jättekliv framåt och jag började hänga mer och mer på Dramalogen.

Efter en kort tid kom jag underfund med att det var här jag ville vara, bland alla dessa kreativa människor och spännande projekt. Detta ledde till att jag bildade ett eget företag under Dramalogens "paraply" och snart fick jag mitt första uppdrag inom integrationsverksamheten.

Eftersom jag är pensionär har jag gott om tid som jag nu kan fylla med meningsfulla aktiviteter och det är roligt att vakna varje morgon och veta att en ny spännande dag står framför mig.

Dramalogen betyder otroligt mycket för mig och jag är tacksam att ödet förde mig dit. Mitt liv känns mycket mer meningsfullt än tidigare och jag mår mycket bättre

Stort tack och stor kram till allt och alla på Dramalogen

//Anders Nilsson



Anders medverkar även i pjäsen **Ryck upp dig** av och med Teater Psykos. Ett samarbete mellan Dramalogen och ABF





På Dramalogen så möter jag och min kreativitet andra människor och deras kreativitet. Och genom samarbeten så kan jag få ut som mest av min konst och på Dramalogen finns alla möjliga samarbeten! Alla konstformer är samlade och alla sorters människor. För mig har det betytt att musikvideos, omslag, låtar, live-band och vänskap har kommit till och fått blomma, för mig är det magi! Dramalogen är den ultimata mötesplatsen där alla får plats.
//Hampus Carlsson



Souhib Alhasan, som är från Syrien, kom till Sverige för två år sedan och har varit på Dramalogen lika länge. Han berättar att han i sitt hemland skrivit poesi, som han läst upp för publik. Nu skriver han inte så mycket längre, kanske är det en följd av att han är väldigt inriktad på att lära sig svenska för att kunna studera vidare.

– På Dramalogen träffar jag massor med trevliga människor varje dag, här började mitt nya liv, säger Souhib.

Numera ingår han som aktör och regiassistent i teatergruppen Väntrummet som består av aktörer från Syrien, Palestina och Sverige. Gruppen har producerat två uppsättningar "Vart är vi på väg" och "Från Damaskus". Just nu är han aktuell i gruppens kabaret "Och nu vart" samt i dansbandet Habibiz. Souhib och kollegan Mohamed Diab samarbetar med Teater Albatross med översättning av pjäser till arabiska och i Skapandeskolaprojekt om flyktingars situation i världen.



Dramalogens adventskalender Lucka nr 13:

**Vinterns midsommar, lucia är
och det är självklart vem kronan bär.
Men i framtiden kanske vem som helst
är värd att krönas och bli frälst.
Så länge ditt hjärta slår för nåt äkta,
kommer dina tårar till slut att bli nektar.
Du är framtiden glöm inte det vännen min,
för i sprickorna kommer ljuset in.
#jagärlucia#dramajul16#dramalogen**

Dramalogens adventskalender

Lucka nummer 12: "En kväll när solen gick ned kom en hel flock stora vackra fåglar ut ur buskarna. Ankungen hade aldrig sett några så vackra, de var alldeles skinande vita, med långa, smidiga halsar. Det var svanar. De utstötte ett helt underligt ljud, bredde ut sina präktiga, långa vingar och flög bort från de kalla trakterna till varmare länder och öppna sjöar. De steg så högt, så högt och den fula, lilla ankungen blev så underlig till mods. Hon vände sig runt omkring i vattnet och sträckte halsen högt upp i luften efter dem och utstötte ett skri så högt och förunderligt, att hon själv blev rädd..." Den fula ankungen blev till en svan och idag vägleder svanen oss konsumenter så att vi ska kunna göra bra val för miljön. #svanenmärkt #naturskyddsföreningen#bramiljöval #dramalogen

På bilden: @kattisolweig



För mig har Dramalogen varit en halkbana och en språngbräda att pröva mina vingar som fri kulturskapare. Dramalogen har varit en plats för inspiration, kreativt myllrande och glädje som har gett mig kollegor och vänner för livet. Genom Dramalogen har jag mött otroligt många olika människor som har breddat mitt perspektiv och gett mig ovärderliga erfarenheter. Idag studerar jag till socionom vid Lunds universitet och i framtiden är min ambition att fortsätta arbeta med kultur i kombination med att hjälpa människor. Något som jag inte tvivlar på att jag kommer kunna göra då mina år på Dramalogen har visat mig att allt är möjligt bara jag vill!

Katarina Andersson

ONS 10:27

Charlotte

wolfie vill du lära en man som fått jobb att lära sig cykla lite snabbt. han behöver cykla i jobbet.



snabba svar tack.

Wolfgang



Ja, gärna! När?

Charlotte



ska kolla. har vi cykel på jobbet?

Wolfgang



Ja, annars fixar jag, bäst är att börja med en damcykel! Kanske kan jag fixa en super cykel via C3C! Om jag har lite tid eller för framtidens utbildningar! 😊

Charlotte



ONS 12:08

Wolfgang

Hurra! Vi får en C3C-cykel på obegränsad lån av C3C!!! Har precis pratat med Marcus Richardson (vd), han tycker väldigt mycket om idén att lära ut att cykla och är glad att de kan bidra med cykeln till detta!



Så ser den ut! (Nej, det är inte skyddsutrustning till eleven!)

Wolfgang



Jag kan hämta den nästa vecka på torsdag i alla fall, så är den på Dramalogen efter påsk! Men vill dock se om jag kan fixa det tidigare på något sätt! 😊



”Hej, nu vill jag ta nästa steg”. Så startade det, MagganEk’s och mitt samtal, om det som skulle komma att bli kulturplattformen Dramalogen. Stegen gick från teaterprojektet Dynamo, via tankemodellen Generatorm till att bli entreprenörsinkubator, teater, event, föreläsningar, utbildning, konferenser, inkludering och allt det andra som kan samlas inom ramen för Dramalogen.

Tillsammans vågade vi utmana gällande ordning och trampa nya stigar förbi ”så har vi aldrig gjort-ande”. Vi hittade en gammal industrilokal med trasiga fönster, håll i väggarna och utan vettiga lås. Den här blir perfekt sa Maggan och Peter, och med hjälp av några sommarjobbare förvandlades kyffet på några intensiva veckor till Halmstads mest kreativa tummelplats. Här föddes också konceptet att Dramalogen per definition är orange.

En av grundtankarna var att ungdomar med intresse för kultur skulle kunna utvecklas och arbeta inom sitt område i Halmstad. Första året utbildades och anställdes 15 kulturintresserade unga vuxna under 7 månader vilket blev en bas för verksamheten. Flertalet av dessa fortsatte sedan till högskola eller arbete. Några blev kvar som självständiga kulturentreprenörer för att bygga vidare och bidrog med att utbilda fler och fler. Idag, nästan 5 år senare är nätverket stort och spänner över många olika konst- och kulturformer och kulturskaparna i nätverket är mellan 25 och 60 år. Det är en plattform med tydliga mål men som är gränslös och gränsoverskridande på vägen dit.

Jag är väldigt stolt och glad för att fått vara med och bidra till Dramalogen, en unik resurs för samhället, offentlig förvaltning och företag.

Annika Vannerberg, integrationsstrateg Halmstad

Året var 2014 och allting skiftade i grått inombords. Jag släpade mig med tunga steg mot mitt dåvarande jobb, ett jobb som enbart fungerande som ekonomisk försörjning. Att min kreativitet kapslades in och inte fick komma till sin rätt var plågsamt. Under denna tid var jag bosatt i Malmö, hade startat mitt företag två år tidigare, men tjänade minimalt med pengar på detta då konkurrensen var hård och ingångarna få till uppdragen som kunde ge betalt.

Så kom ett förslag från en kompis om att jag skulle hänga med upp till Halmstad och hjälpa henne med en musikvideo, under två dagar i maj, som skulle spelas in till Linnea Henrikssons låt "Halmstad". Jag tog ledigt från jobbet och följde med.

Teamet visade sig vara ett hopplock av folk från både Stockholm, Malmö och Halmstad. Mest nyfiken var jag på de medverkande som kom från Halmstad och sa att de jobbade på Dramalogen. Jag fattade ingenting då de berättade om Dramalogen, men de sa att jag var varmt välkommen dit.

Tillbaka på mitt vanliga jobb började jag på allvar fundera över min tillvaro. Kreativiteten skavde inombords och ville ut, så en dag så meddelade jag chefen att jag var tvungen att säga upp mig eftersom jag var på fel plats och inte fick ta tillvara på varken min utbildning eller mina idéer.

När jag ändå var igång med att röra runt i mitt liv, så kunde jag lika gärna hyra ut min lägenhet också och packa min väska och flytta ut till mina föräldrars lantställe utanför Oskarström. Ska man förändra är det lika bra att göra det rejält. Nu hade jag alltså inget jobb, en uthyrd lägenhet, jag var 20 mil från mina vänner och var bosatt mitt ute i skogen, dessutom var jag mörkrädd, men jag hade påbörjat något.

Efter en månad av lantluft var det något som ploppade upp i skallen på mig, jag började tänka på de jag lärde känna på musikvideospelningen och på stället som de sa att de jobbade på, Dramalogen. Ivrigt började jag att googla och hittade hemsidan, jag skummade snabbt igenom den och jublade högt då jag såg att man kunde anmäla sig till en kulturentreprenörskurs. Sagt och gjort, jag skickade in min anmälan och hade ingen aning om vad detta skulle leda till...



**LUCKA NUMMER 3:
"EN DAG KAN TUMÖRHUMÖR OCH CELLER SOM
FÄNGSLAS IN AV GIFTER...
... DRABBA VEM SOM HELST AV HONOM, HAN OCH
MISTER...
UTSIKTEN KAN BLI SVART OCH GRÅ...
... MEN I HORISONTEN FINNS LJUS OCH HOPP OCH
HJÄLP ATT FÅ."
#MUSTASCHKAMPEN, #PROSTATAFÖRBUNDET, #DRA-
MALOGEN PÅ BILDEN: @CHARLAKIS**



Idag, tre år senare, vet jag vad det har lett till. När jag kom till Dramalogen fick jag det som jag hade saknat i Malmö. Jag fick en plattform med ett enormt nätverk som innefattade både konstnärer, kulturskapare, knäppgökar, politiker, beslutsfattare, skolor, nyanlända m.fl. Ett nätverk som var helt ovärderligt och för första gången kunde jag möta politiker och beslutsfattare öga mot öga och diskutera och påverka kulturutvecklingen. Detta hade aldrig hänt i Malmö.

Konstnärerna, kulturskaparna och knäppgökarna blev mina bästa kollegor som jag kunde utveckla projekt och bolla idéer med. Plötsligt fick min slumrande kreativitet liv igen och nu kunde jag dessutom börja försörja mig, på riktigt, inom det som jag var utbildad till.



Kanske skulle vissa se det som rena turen att jag fick höra talas om Dramalogen de där dagarna i maj under musikvideoinspelning. Självt ser jag det som att tillfällen och möjligheter kommer till oss och att det handlar om hur vi tolkar dessa och vad vi sen väljer att göra med dem. Ibland gör vi val som är mer gynnsamma för vår utveckling och får oss att blomma ut och ibland gör vi val som hämmar oss och låter rädslan slå rot.

Dramalogen fick mig att blomma ut och det är fantastiskt att det finns en sådan plattform i Halmstad, som fångar upp kulturskapare, ger dem en möjlighet att verka och utvecklas!

Charlotte Libäck
Dramapedagog och skådespelare

Kostymer i kartong av Charlotte Libäck



Verk utställt på Galleri 70



Gratisbutik på Dramalogen

(Vad?)

En gratisbutik är ett enkelt sätt att byta grejer med varann! En 'affär' där du kan hitta användbara saker utan att betala för dem. Det är en slags secondhandbutik, med (mestadels) begagnade varor, där allt är gratis. En bekväm plats att lämna grejer du tror någon annan kan ha nytta av. En gång har du behov av att bli av med grejer. Nästa gång kanske du hittar något du behöver. Du behöver inte lämna för att få hämta.

(Hur?)

En gratisbutik tillåter människor att byta varor utan att blanda in pengar. Man kan ha ekonomiskt behov, ekologisk övertygelse eller bara fullt på vinden. Den främjar återanvändning och sparar på jordens resurser. Det vi lämnar in är så klart helt och rent. Du packar själv upp din påse och exponerar plagg eller prylar på ett trevligt vis. Hittar du något du gillar tar du med det hem. Ta tills du skäms! Man lämnar platsen som man vill hitta den. Rent, fint och i ordning så klart.

(Varför?)

Det här är bara ett exempel. Man kan man ställa i ordning en gratisbutik nästan var som helst där folk rör sej. En gratisbutik kan vara ett tillfälligt klädstreck i parken, en hylla i tvättstugan eller eget rum i bostadsrätten. (Glöm inte att fråga om lov först.) Butiken har öppnat så fort folk börjar fylla på eller hämta grejer.

Dramalogens gratisbutik har uppstått ur samtal kring konsumtion och hållbarhet. Vad behöver vi, egentligen? Hur mår vi, producenterna och vårt gemensamma ekosystem av världens konsumtionshets?

Att ge bort det vi inte längre behöver eller vill ha är för många enkelt. Men att få – att ta emot en tjänst eller vara utan att ge nåt tillbaka kan kännas svårt. När man har betalat i en affär, har man gjort rätt för sig då?

--

Hanna Hallén /// +46 (0)738 390 277
>>> tecknare, omställare & dramalog



Snart tar Kulturentreprenörskursen på Dramalogen slut för i år. Jag tog tjänstledigt från jobbet men redan efter första veckan ville jag hoppa av på grund av det nya sättet att jobba på som jag inte trodde kunde passa mig. Nu när nio veckor snart har passerat är jag väldigt glad att jag stannade kvar! Vi har haft massa inspirerande föreläsare med olika bakgrund som berättat om sin unika väg mot det som de jobbar med idag. Detta och att lära känna härliga människor, har öppnat upp kanaler i skallen på mig som visar vägen in i ett nytt och spännande landskap.

Tack för det och för den här tiden!

/Aleksandra Dosenovic

Att vara en del av Dramalogen innebär att göra någonting viktigt, att fylla behov som finns i samhället på ett kreativt sätt. Känslan av att ha ett betydelsefullt jobb gör att man växer som människa.

Det är ett sammanhang där man uppmuntras till att utforska sina kvalitéer, där det finns en möjlighet att testa sina gränser och att dessutom ha skickliga medarbetare som fångar upp och kompletterar där man själv brister i förmåga.

Dramalogen är en dynamisk plats som formas och utvecklas med de människor som är närvarande och delaktiga, individerna är nyckeln till allt.

Jag bär med mig så många olika möten, uppdrag och situationer som jag upplevde under de tre åren och med en vidgad världsbild fortsätter jag framåt.

I nuläget läser jag ett tekniskt basår i Malmö och planen är att fortsätta på temat och utbilda mig till energiingenjör. Men en sak är säker, kulturen är inte lagd på hyllan för gott.

En gång dramalog- alltid dramalog.
Elin Englund




Hejsan! På Dramalogen finns ett team som kallar sig **#RebLot**.

Det är vi, Rebecca Sellergren och Charlotte Ek Virack. En dag för oss kan se ut som exemplet nedan men också på 100 andra sätt. Vi är två enskilda firmor som har funnit ett bra sätt att arbeta tillsammans. Vi delar inte enbart hem och bil utan även värdegrund och tillvägagångssätt i en kreativ process.

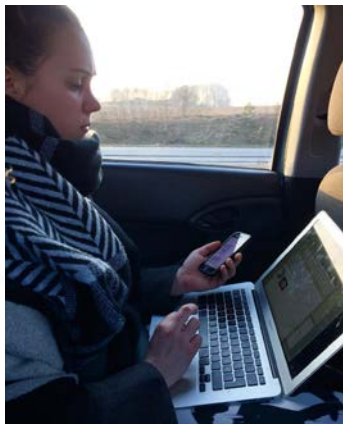
Rebeccas klocka ringer	7.30	Lotta sover
Rebecca äter dagens viktigaste mål, frukost tillsammans med SVT nyheter	8.00	Lotta sover
Rebecca väcker Lotta	8.15	Lottas sömn blir störd av Rebecca
Möte med uppdragsgivare från Region Halland inför kreativt seminarie	9.30	Möte med uppdragsgivare från Region Halland inför kreativt seminarie
Rebecca planerar inför likabehandlingsdag på ett gymnasium i Halmstad	10.30	Lotta hjälper en palestinsk nyanländ med papper från migrationsverket
Svara på mail och vara en skön människa	11.00	Vara en skön människa och svara på mail
Dagens viktigaste mål LUNCH	12.00	Frukost + promenad med integrationshunden
Rebecca håller i Innovation Jam, en intervjuserie på Högskolan i Halmstad	13.00	Lotta leder lilla körslaget, ett musikpedagogikprojekt på Andersbergsskolan
Repetition inför underhållningsevent på västsvenska EU-konferensen	15.00	Repetition inför underhållningsevent på västsvenska EU-konferensen
Rebecca njuter av dagens viktigaste mellanmål	17.00	Lotta har telefonmöte med integrationssamordnare i Halmstads kommun
Reblot börjar skriva kvällen quiz	18.00	Reblot börjar skriva kvällen quiz
Reblot börjar få bråttom med kvällens quiz	19.30	Reblot börjar få bråttom med kvällens quiz
Rigga upp ljud inför quiz	19.55	Rigga upp ljud inför quiz
Quiz på en bar i Halmstad	20.00	Quiz på en bar i Halmstad
Rigga ner, lasta bilen, ta en öl!	22.00	Rigga ner, lasta bilen, ta en öl!





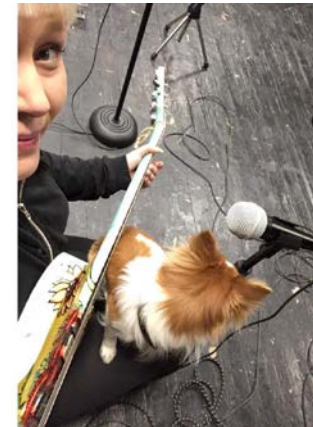
 sellergrenskan
Örjans vall Följer

sellergrenskan Här på #örjansvall stod jag idag och intervjuade Susanne Nillson-HBKs klubbchef, Per Eliasson- SvFF, Jörgen Persson- bordtennislegend och Jennie Millberg- vinnaren av matchtröjan. Tror till och med jag hitta silvergranen i nya klubsången. HBK leder! What a day 🤩 richmaekwi ööööaaajan!



 richmaekwi Följer

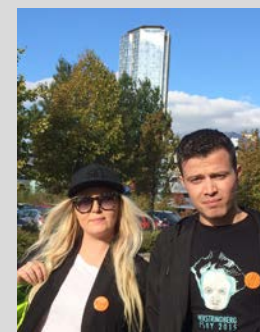
richmaekwi vi klickar igång veckan rätt starkt med 4 möten i rad på olika ställen, en förläsning i eftermiddag och en svenskundervisning ikväll. rast? ingen. #dramalogen #skapandeskola #halmstad #laholm #kosmopoolen #integrationhalmstad



Mitt namn är Rebecca Sellergren. Jag har varit en del av Dramalogen sedan starten 2013 då teater var min huvudsakliga kreativa kompetens. Sedan dess har jag producerat dansprojekt, skrivit en barnmusikal och anordnat konferenser men framför allt utvecklat mig som konferencier och moderator vilket har blivit min firmas huvudsakliga inriktning.



Charlotte Ek Virack, infödd halmstadbo, men har tillbringat 10 år utanför stadens gränser främst inom servicenäringen. Anslöt till Dramalogen efter kulturentreprenörskursen 2015 och har efter det haft ansvaret som integrationssamordnare men jobbar även med pedagogik, främst med musik och teater som verktyg, underhållning, kreativa seminarium och andra eventuellt roliga uppdrag.



”Att vara på en plats, eller i ett nätverk som tillhandahåller så mycket kreativitet är magiskt för självkänslan. Vill man genomföra ett projekt kan man efter bara 20 minuter på Dramalogen hitta alla verktyg och insatser man behöver, det är omöjligt att tänka; det här kommer inte att gå. Det gör oss produktiva och ständigt vaksamma på var vi behövs. Självklart är det viktigt att ibland stanna upp och lyssna in, kvalitetssäkra, men vi gillar inte långa ledtider. Vi vill göra skillnad, inte bara prata om det! lyssna, förstå, förändra är inte bara ett talesätt för oss, det är en arbetsmodell.”



Vi gör ofta konferensunderhållning på tema

”Utan Dramalogen hade jag förmodligen inte varit verksam som skådespelare, musiker och kulturentreprenör idag.

Dramalogen visade mig att man kan arbeta med kultur även utanför scenen och hitta sammanhang där du kan kombinera kultur och företagsamhet på ett nytt sätt. Detta har bidragit till att jag kunnat försörja mig på mitt egna företag som kulturarbetare, samtidigt som jag kan jobba fullt ut med egna projekt.

När jag startade på Dramalogen var jag lite osäker på vad jag ville hålla på med och efter att ha fått testa mig runt inom kulturens alla områden så blev jag med tiden mer och mer säker på vad jag ville. Med självförtroende, arbetsvilja och ett entreprenörstänk så har jag nu kommit en bit på vägen. Utan Dramalogen hade jag förmodligen inte vågat satsa på skådespeleriet och musiken. Idag sitter jag med en arbetserfarenhet som skådespelare på över 400 föreställningar, har släppt en EP med mitt projekt KEV tillsammans med skivbolaget Universal och har skrivit musik åt bland annat 'The Black Eyed Peas' för att nämna något.

Allt detta för att jag under mina år på Dramalogen byggt ett självförtroende, jag kan om jag vill, bara jag jobbar för det.”

Kevin Tullgren





Rep och föreställning
Invigning Tall Ship Races i Halmstad 2017



Till sist

Samtliga foto i denna bok är tagna av olika dramaloger i rätt ögonblick.

I skrivandes stund står vi inför en flytt. Att ha verksamhet i gamla industrilokaler innebär att de ibland rivs till förmån för t.ex bostäder. Vi upplever detta som något positivt då vi måste tänka nytt. En bra modell kan flytta vart som helst.

Därför är vi på väg till nästa ställe, nästa gamla härliga och ännu större industrilokal och hoppas att där kunna slå rot för ett tag framåt.

En bok är en viktig källa, samtiden är flyktig.
För uppdatering gå in på
www.dramalogen.se
Facebook - Dramalogen
Instagram - Dramalogerna



L Y S S N A

F Ö R S T Å

F Ö R Ä N D R A