

Teater Psykos Hallandsturné 2017

Bakgrund

Teater Psykos är ett teaterprojekt av och med personer som har erfarenhet av psykisk ohälsa som startades våren 2017 och är ett samarbetsprojekt mellan Dramalogens Kulturhus, ABF Halmstad, Clavis och Civis.

Under våren rekryterades deltagare i projektet och kriterierna för att medverka var att man skulle vara över 18 år och ha någon erfarenhet av psykisk ohälsa. Många ville medverka både i vår skrivardel, där material till manuset arbetades fram och i dramadelen, samt scenografi- och kostymdelen. Ledning av arbetet höll dramapedagogen Charlotte Libäck tillsammans med Linnea Ytterlid även hon dramapedagog, samt Ronja Möller, estradpoet och skrivpedagog. Efter 15 veckors intensivt arbete så hade Teater Psykos arbetat fram föreställningen "Ryck upp dig! - en föreställning som garanterat ger dig biverkningar".

Föreställningen utspelade sig i ett hyreshus där alla hyresgäster hade någon form av diagnos. Drama uppstod då det började gå rykten i huset om att hyresvärderna fortsättningsvis bara skulle hyra ut till "normala". Detta satte griller i huvudet på hyresgästerna som i ren desperation, för att inte bli vräkta, bestämde sig för att starta en normalskola.

Premiären var förlagd till Tall Ship Races i början av juli och närmre 200 personer kom och tittade på de två föreställningar som spelades där. Många ur publiken framförde att det tyckte att vi skulle spela fler föreställningar och att vi borde åka på turné då föreställningen belyste ett viktigt ämne, men med en lättsam och humoristisk ingång. Även ensemblen hade en önskan om att spela den fler gånger.

Turnén

Sofie Johansson, på ABF och Charlotte Libäck från Dramalogens Kulturhus började, i mitten av augusti, titta på hur en eventuell höstturné skulle kunna se och vilka ekonomiska medel som fanns för att kunna genomföra turnén med tillhörande repetitioner. ABF beslutade sig för att gå in med 30.000kr i projektet, Dramalogen kunde stå för transportkostnader och Halmstad kommun gick sedan in med 50.000kr.

Under september månad och början av oktober repeterades föreställningen två gånger i veckan. Vi valde att lägga till scener, göra om vissa delar och finslipa. Scenografin byggdes även om till en lättare turnéscenografi och våra inspelade monologer spelades in på nytt för att förfina materialet.

Turnén täckte in alla sex kommuner i Halland. Då vi, i början av turnéarbetet, inte fått beskedet om ekonomisk stöttning från Halmstad Kommun, så hade vi en mycket tight budget. Därför gick vi ut i varje kommun och sökte efter kostnadsfria lokaler som kunde fungera som spelplats. Vi lyckades hitta kostnadsfria lokaler i varje kommun förutom i Falkenberg där vi endast kunde få rabatterat pris.

Vi hade bestämt oss för att föreställningarna skulle spelas på dagtid, vid kl 15, eftersom många i vår målgrupp ofta är sjukskrivna, arbetslösa eller sjukpensionerad och i behov av aktivering på dagarna. I Laholm gjorde vi dock ett undantag och spelade vid kl 18.00. Föreställningen skulle även vara kostnadsfri, då målgruppen är en ekonomiskt utsatt grupp.

Marknadsföringen av föreställningarna gjordes via sociala medier, men även via mejlutskick till föreningar och organisationer som vänder sig till personer med psykisk ohälsa, mötesplatser, dagliga verksamheter, chefer och tjänstemän inom den kommunala sektorn som har kontakt med målgruppen, turistinformation, kommunala anslagstavlor m.m. Ställena där vi spelade gick även ut i sina kanaler och spred info. Efter varje föreställning så hade vi ett kort samtal med publiken, där vi berättade om vår process och sedan diskuterade vi psykisk ohälsa och publiken fick tillfälle att dela med sig av sina egna erfarenheter.

Under turnén har vi haft varierande publikantal och det har varit svårt, att med kort varsel locka publik, trots våra ansträngningar. Däremot har publiken, som kommit, varit otroligt öppen och villig att dela med sig av berättelser, tankar och erfarenheter i våra efterföljande samtal.

Många är rörande överens om att kunskapen om psykisk ohälsa är alldeles för låg, inte minst inom vården och att vi borde spela för sjukvårdspersonal. Vi har även fått ta del av personliga berättelser, där människor delat med sig av sin egen historia och den ensamhet och sociala isolering som de lever med till följd av psykisk ohälsa.

Under turnén har vi fått förfrågningar från människor som vill medverka i projektet som deltagare. Vi har även fått förfrågningar av tjänstemän inom bl.a socialförvaltningen som är intresserad av att köpa in föreställning till sin egen personal. Vi har blivit uppmanade att vi borde turnera runt i skolor med föreställningen, då psykisk ohälsa är ett angeläget problem inom skolans värld. Vi har sett främlingar i publiken möta varandra i samtal efteråt och med tårar rinnandes längs med kinderna utbyta erfarenheter.

För deltagarna i projektet så har turnén varit en stor och utvecklande upplevelse då flera av dem inte har varit ute på turné tidigare. Vi som ledare har kunnat se, hur flera deltagare blommat ut genom sin medverkan i Teater Psykos. De har själva gett uttryck för att projektet inte ska ta slut utan att de vill fortsätta, då Teater Psykos blivit en viktig aktivitet i deras liv och att de känner att de är med och påverkar bilden av psykisk ohälsa i samhället.

Framtid

Under våren 2018 planerar Teater Psykos att sälja in föreställningen "Ryck upp dig" till vårdpersonal, skolor, socialtjänsten m.fl. På så vis kommer fler kunna få ta del av vårt arbete och samtidigt marknadsföra projektet. Parallellt med föreställningarna så kommer vi söka ekonomiska medel för att kunna påbörja projektet på nytt, med start hösten 2018. Då med fler deltagare och på så sätt skapa nya föreställningar och utöka projektet och fortsätta påverka debatten och sprida kunskap om psykisk ohälsa.

Publikantal Hallandsturnén

Halmstad Nolltrefem, 45 pers
Kungsbacka Elektronen, 11 pers
Falkenberg Falkhallen, 32 pers
Laholm Aktivitetshuset, 16 pers
Varberg Mötesplatsen Fjärilen, 23 pers
Hyltebruk Hörsalen, 11 pers